

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

2003 год № 2 (26)

<i>Т.Н. ГЕРАСИМОВА, Ф.К. ВЕЛИЧКО</i>	2
Сила Сатурна	
Книги - почтой	17
Компьютерные программы	18, 33
<i>Елена КОНСТАНТИНОВА</i>	19
Минорные аспекты — лунные аспекты. Гармоники лунных фаз <i>Продолжение. Часть 3</i>	
Заочные курсы обучения	32, 58
<i>ПОДПИСКА-2004</i>	33, 44, 64
<i>С. КУЗЬМИН, А. ДОЛГОПОЛОВА</i>	34
Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер) <i>Продолжение. Часть 2</i>	
<i>Н. АРТЕМЬЕВА-ДРУЖИНИНА</i>	45
Новая структура Зодиака	
<i>Герберт ЛОЛАИН</i>	53
Расположение планет на горизонтальной оси — личность и партнерство	
<i>Константин АРЕВ</i>	59
Наикратчайшее введение в методы Гамбургской Школы Астрологии	

СИЛА САТУРНА

«В традиционной астрологии Сатурн известен как зловредная планета. Даже его достоинства представляются угнетающими — самоконтроль, такт, предусмотрительная осторожность. Он производит неприятное впечатление из-за того, что в основе его мотивации лежит чувство страха».

Лиз Грин.

«Сатурн. Новый взгляд на Старого Дьявола».

Из всех небесных тел классической астрологии Сатурн наиболее тесно связан с событийным планом. Поскольку событийный план очень разносторонен, то не представляется возможным дать исчерпывающую характеристику Сатурна в одном абзаце. Наша работа преследует цель охарактеризовать Сатурн с разных, даже взаимоисключающих сторон.

Из астрологической практики известно, что сатурнианские циклы и транзиты Сатурна к другим планетам натальной карты практически всегда связаны с информационно-энергетическим полем событийности, то есть, как правило, событие обязательно происходит. При этом натальный Сатурн может находиться в любом знаке Зодиака, и вовсе не обязательно в тех знаках, которые непосредственно связаны с событийным планом (Телец, Козерог) (Ф. Величко, Т. Герасимова. «Путь к успеху, или способность человека формировать события в своей жизни и в окружающем мире». М.: ВШКА, 2001). Таким образом, можно предположить, что Сатурн по своей природе является событийно ориентированной планетой. Поясним этот тезис на примере семиуровневой структуры (рис. 1), в которой два восходящих канала (Козерог и Водолей), связанных с информационно-энергетическим полем событийности, являются обителем именно Сатурна. Канал Козерога готовит почву будущих событий, и его выраженность в натальной карте говорит о том, в какой степени человек обладает стратегическим мышлением. Канал Водолея готовит почву информационно-энергетического поля ценностей на основе уже свершившихся событий, и его выраженность говорит о том, в какой степени человек способен формировать свою систему ценностей. Оба канала восходящие, требующие серьезной длительной работы, оба связаны с событийным планом и управляются Сатурном.

Таким образом, именно анализ семиуровневой структуры с акцентом на поле событийности отвечает на вопрос: почему включение Сатурна всегда знаменуется событием. Причина кроется в событийной

природе самого Сатурна, являющегося управителем Козерога и Водолея, то есть знаков, напрямую связанных с полем событийности.

Известно, что Сатурн экзальтирует в Весах, это многим астрологам не совсем понятно. Управителем Весов является Венера, которая также управляет знаком Тельца. В семиуровневой структуре (рис. 1) знак Тельца связан с полем событийности. Таким образом, опосредованно (через Венеру) Сатурн оказывается связанным с полем событийности. Экзальтация Сатурна в обители Венеры, а именно в Весах (не в Тельце) соответствует природе Сатурна, так как Весы — это восходящий канал (длительные процессы, закладка фундамента поля ощущений). Мы видим ещё один аргумент, подчёркивающий событийную (каузальную) природу Сатурна.

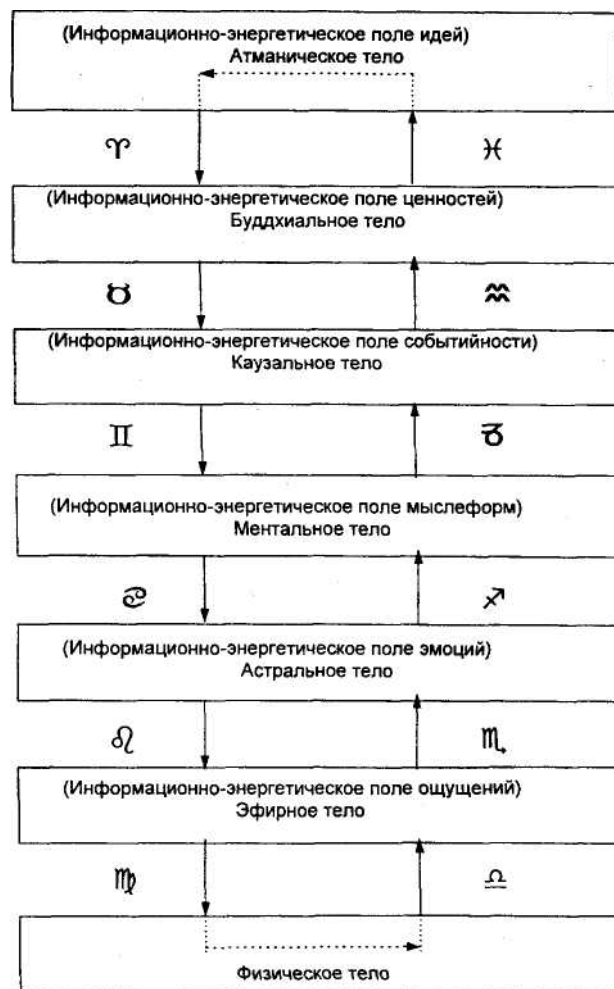


Рис. 1. Основные информационно-энергетические потоки организма человека и их связь с семиуровневой структурой.

Вообще события можно разделить на два типа — не зависящие от воли человека (фатальные), например, землетрясения, извержения вулканов и связанные с волей человека. Соответственно и Сатурн предстаёт перед нами двуликим Янусом.

В случае фатальных событий его действие практически всегда отрицательно. Отметим, что в картах извержений вулканов и землетрясений, как правило, присутствуют напряжённые аспекты Сатурна (квадраты и оппозиции).

В случае событий, связанных с волей человека возможно сознательное использование положительных качеств Сатурна — концентрации, умения, настойчивости.

В качестве примера, наглядно демонстрирующего события этих двух типов, приведём натальную карту (рис. 2) американской писательницы **Келлер Элен Адаме** (рождение: 27.06.1880, GMT = 21^h52^m, Таскумбия, 34N44, 087W42). Она ослепла и оглохла после заболевания, перенесенного в возрасте 19 месяцев, но под руководством Анны Салливан, ставшей ее подругой на всю жизнь, выучила названия предметов и начала говорить. Келлер успешно закончила колледж Рэдклиф, опубликовала несколько

В натальной карте этой незаурядной женщины Сатурн находится в Овне, многократно аспектирован и входит в несколько замкнутых конфигураций. Но прежде остановимся на анализе квадрата Сатурна к Меркурию. Положение Сатурна в знаке Овна с точки зрения медицинской астрологии может неблагоприятно отозваться на здоровье человека, причём Овен соотносится с головой, а Меркурий — это планета, отвечающая за коммуникабельность. В результате перенесённой в детстве болезни Келлер ослепла и оглохла, и здесь можно предположить негативное влияние квадрата Сатурн—Меркурий. Действительно в тот период времени, когда Келлер было девятнадцать месяцев, этот натальный квадрат был активирован транзитным Марсом, который находился в самом конце знака Близнецов, то есть под управлением Меркурия, и имел аспекты к натальным Сатурну (секстиль) и Меркурию (полусекстиль). Помимо этого транзитный Сатурн находился в шестом градусе Тельца, а положение транзитного Плутона совпадало с натальным (28-ой градус Тельца), так что мидпойнт этих двух транзитных планет Сатурн/Плутон составлял 17° Тельца. Важно, что этот мидпойнт был в соединении с тремя транзитными планетами Нептун—Юпитер—Хирон, причём транзитное соединение Нептун—Хирон совпадало с натальным. Нептун в медицинской астрологии помимо всего прочего связан с недостатком жизненных сил, а также со слабостью слуха. Понятно, что соединение Нептуна с Хироном только ухудшает положение. А соединение мидпойнта Сатурн/Плутон с Хироном может иметь разрушительные последствия, и учитывая прямую связь с событийным планом (знак Тельца), опасность того, что событие произойдёт, резко возрастает. Отметим, что именно транзитный Сатурн явился причиной такой неблагоприятной аспектиации, все остальные упомянутые выше транзитные планеты (Плутон, Хирон, Нептун, исключая Юпитер) были в соединении с натальными. Добавим, что Плутон имел напряжённый аспект (квадрат) с транзитной Чёрной Луной, а мидпойнт Сатурн/Плутон (находящийся в соединении с Нептун—Юпитер—Хирон) имел аспект с транзитным Ураном (трин).

Подводя итог анализа негативного характера вышеприведённых аспектов, мы видим наглядный пример фатального события — болезнь и серьёзные осложнения: слепота и глухота. Попробуем теперь, анализируя карту Келлер, понять причины фантастических достижений в её дальнейшей жизни.

В натальной карте Келлер Сатурн входит в замкнутые конфигурации: 1) Сатурн—Меркурий—Венера/Солнце—Плутон, 2) Сатурн—Марс—Венера/Солнце—Плутон. Отметим, что Плутон находится в Тельце, то есть даёт возможность владелице гороскопа формировать события, успешно используя свои личностные качества (аспекты к Меркурию, Солнцу, Марсу и Венере). Положение соединения Венера/

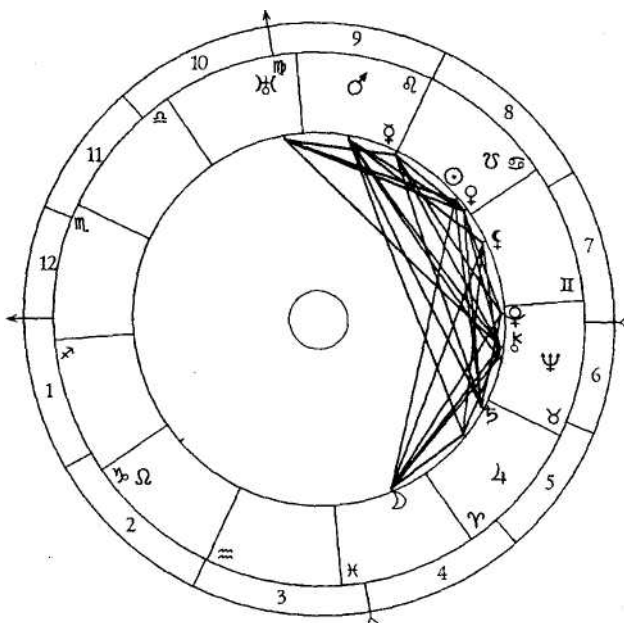


Рис. 2. Гороскоп Келлер Элен Адаме, род. 27.06.1880, GMT = 21:52, Таскумбия, 34N44, 087W42.

книг и провела мировое турне, читая лекции, чтобы собрать деньги в пользу слепых. Она прожила долгую жизнь и скончалась 1 июня 1968 года, совсем немного не дожив до своего восьмидесяти восьмилетия.

Её болезнь в раннем детстве можно назвать фатальным событием, которое имело для этой девочки трагические последствия: она ослепла и оглохла. Но в дальнейшем, проявив недюжинную волю и фантастическую целеустремлённость, она сделала, казалось бы, невозможное: вернулась к полноценной жизни.

Солнце в Раке даёт мощную энергетическую подпитку, Марс — волю, а Сатурн в Овне формирует целеустремлённость, настойчивость, упорство, причём основную тему приложения усилий задаёт Меркурий, так как Сатурн связан с Меркурием напряжённым аспектом (квадратом). Мы видим концентрацию темы этой планеты (Меркурий), не столько в том, что Келлер стала писательницей, сколько в том, что она научилась говорить и писать, будучи совершенно слепой и глухой.

Таким образом, анализ натальной карты Келлер показывает, что, во-первых, эта женщина была способна формировать события; во-вторых, Сатурн в её карте был той силой, которая способствовала проявлению упорства, настойчивости, целеустремлённости; в-третьих, направленность усилий носила меркурианский характер, то есть развитие коммуникабельности при отсутствии физических данных. Приведённый анализ гороскопа Келлер говорит о том, что неправильно представлять Сатурн как традиционно вредную планету, его не нужно бояться, а нужно использовать.

Ранее мы анализировали принципиально положительный Юпитер («Астрология», №3, 2001), исследуя отрицательный Сатурн, имеет смысл соотнести эти две планеты. Вот что пишет об этом EJackson (Jupiter. An Astrologer's Guide. The Aquarian Press Wellingborough, Northamptonshire, 1986, p. 25-29). «Юпитер и Сатурн олицетворяют две взаимно враждебные силы, которым трудно, если не невозможно одновременно действовать. Но вместе с тем они дополняют друг друга и нуждаются друг в друге. Подобно тому, как при биении сердца систола следует за диастолой, обе планеты разделяют личностные и внеличные планеты... Юпитер — это вдох, а Сатурн — выдох. Юпитер внушает чувство безграничности, вырывает нас из себя. Сатурн ограничивает нас и склоняет наши головы, сжимает плечи, которые мы расправили по Юпитеру, порождает сомнения и болезненное самоограничение. Он советует придерживаться наибольшей безопасности и держаться за то, что мы уже имеем. Безопасность Сатурна — тюрьма для Юпитера. Ограничения, налагаемые Сатурном, насквозь материальны. Юпитер уносит в облака желаний, а Сатурн возвращает на землю в реальный мир. Он говорит, что нам не избежать судьбы... Юпитер обещает, но может обмануть. Сатурн указывает на то, что вы крепко держите в руках... «На Бога надейся, а сам не плошай», «Синица в руках лучше журавля в небе» — девизы Сатурна».

Аспекты Сатурна выражают принципы ограничения, структурирования, формообразования и относятся к очень широкому и внушительному списку понятий. Занимаясь Сатурном, мы проанализировали более тысячи натальных карт и выявили его наиболее характерные, часто встречающиеся положительные и отрицательные проявления. Положительные это — чувство долга, преобладающее над другими чувства-

ми; собранность, концентрация и, как следствие, узкий профессионализм; повышение степени безопасности. Отрицательные это — разного рода задержки, общее недовольство жизнью, несчастья.

Во многих астрологических источниках при анализе положения Сатурна в натальной карте, прежде всего, обращается внимание на его силу или слабость в зависимости от того, в каком знаке Зодиака он находится. **Наши исследования показали, что сила Сатурна практически в очень малой степени зависит от знака, в котором он находится. В основном сила Сатурна определяется его аспектицией.**

Есть ещё одно качество Сатурна, на которое также следует обратить внимание. Сатурн символизирует течение времени (Хронос), то есть управляет временем и старением, Юпитер к этому отношения не имеет. Каждый элемент семиуровневой структуры стареет (все семь информационно-энергетических полей), поэтому Сатурн имеет отношение к каждому каналу. Это ещё одна причина, почему мы концентрируем внимание на аспектах Сатурна, а не на знаках Зодиака, в которых он находится.

Поясним это на конкретных примерах. Здесь и далее транзитная планета обозначается — Тг. Натальное положение планеты — радикс — обозначается (R). При расчёте натальных карт была использована программа STAR (version 4.5).

Возьмем, к примеру, натальную карту (рис. 3) известного французского писателя **Жюль Верна**, одного из создателей жанра научной фантастики (рождение: 08.02.1828, GMT = 12^h06^m, Нант, 47N13, 001W34). В его гороскопе Сатурн слаб по знаку (Рак), но странным образом у него проявлены сатурнианские черты.

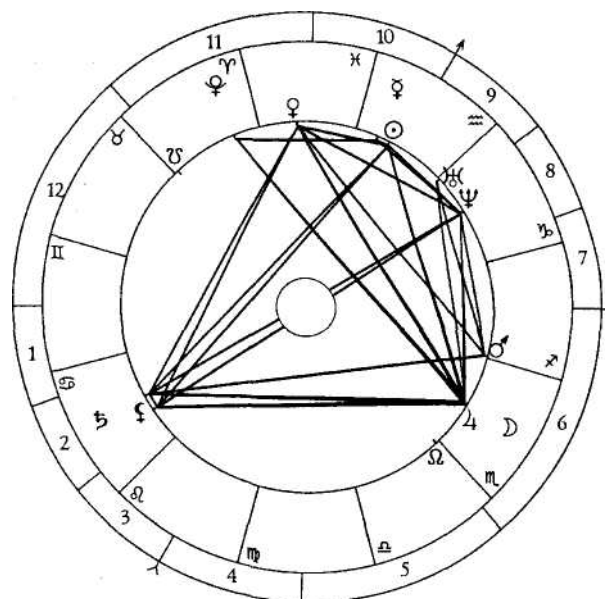


Рис. 3. Гороскоп Жюль Верна, род. 08.02.1828, GMT= 12:06, Нант, 47N13, 001W34.

Жюль Верн — автор многочисленных научно-фантастических, приключенческих произведений. Был женат одним браком, не разводился, жил практически всю жизнь в одном месте (Амьен), отличался постоянством привычек. О личной жизни Верна нам мало что удалось найти, однако, известно, что она была строго регламентирована. Интересно, что в своём творчестве он изначально придерживался известных фактов, затем высказывал некоторые предположения на основании этих фактов, а затем уже вступала в силу научная фантастика. Возможно, именно благодаря такому подходу многие предположения Жюль Верна осуществились в будущем.

Сатурн в натальной карте Верна находится в Раке (изгнание), то есть явно слаб по знаку. Однако, бросается в глаза его яркое положение в карте, так как он входит в несколько замкнутых конфигураций, но основной, конечно, является «парус» («кайт»), причём стрела направлена к Сатурну. Сатурн явно выделен в карте, так как является «ручкой корзины или пращи». Конфигурация «парус» содержит: Сатурн—Венера—Нептун—Юпитер/Луна. Солнце и Марс разрешают оппозицию Сатурн—Нептун. Следует особо отметить Уран, Меркурий и Плутон, так как эти планеты не входят в замкнутые конфигурации, и являются неустойчивыми точками карты. Можно предположить, что именно Уран и Меркурий, являясь неустойчивыми точками, не давали покоя писателю и способствовали созданию фантастических образов. А конфигурация «парус» с Нептуном в основании (фантастический жанр) была тем остовом с Сатурном в «ручке», который давал Верну возможность профессионально заниматься литературной деятельностью и быть признанным и любимым в обществе писателем (Юпитер/Луна—Венера). Таким образом, Сатурн (в изгнании) в натальной карте Жюль Верна был той цементирующей силой, благодаря которой этот человек состоялся как писатель.

Интересный факт из его биографии: Жюль Верн родился в семье адвоката Пьера Верна и Софи Верн, урожденной Аллот де ля Фюйе, наследницы старинного рода нантских кораблестроителей и судовладельцев. В 1848 году он отправляется в Париж, где получает степень лицензиата прав. Однако вместо того, чтобы вернуться в Нант и стать компаньоном отца, Жюль Верн остается в Париже и решает посвятить себя литературе. В этот период времени:

Tr B. & 9(R); Tr B. A Tr

Мы видим, что именно Сатурн (его натальное положение и транзиты) оказал решающее воздействие, причём активировалась конфигурация «парус», а именно, натальные Сатурн и Венера. Что касается Венеры, то она в карте находится в знаке Рыб, а мы знаем, что планеты, находящиеся в канале Рыб, оказывают влияние на коррекцию миссии. На-

тальная Венера в это время была активирована транзитным Сатурном, и человек принял решение, резко изменившее его жизнь.

Зададимся вопросом, а как же всё-таки проявился в жизни владельца гороскопа тот факт, что Сатурн находится в знаке своего изгнания (Раке)? Вспомним, что в творчестве Жюль Верна практически нет описания любви, есть фантастический увлекательный замысел, а любовные отношения (их описание) отсутствуют. Знак Рака в семиуровневой структуре включает поле эмоций, а там стоит Сатурн. Сам автор и его произведения строго регламентируют всё то, что связано с чувствами: у него строго регламентированная личная жизнь, а в его произведениях герои совершают подвиги, спасают любимых женщин, но не более того, и вводят нас в удивительный мир приключений и фантазии, но отнюдь не эмоций. Ведь романы Жюль Верна мы читаем в основном в детстве и в отрочестве.

Таким образом, мы видим перед собой типично сатурнианскую личность, несмотря на то, что Сатурн находится в изгнании (в знаке Рака), но богато аспектирован.

А теперь возьмём карту (рис. 4) последнего русского царя **Николая II** (рождение: 18.05.1868, GMT = 10^h32^m, Царское село, 59N43, 030E25). В его характере были ярко выражены сатурнианские черты, однако, натальный Сатурн в его гороскопе слаб по знаку (Стрелец).

Согласно архивным источникам, Николай II никогда не стремился к власти. Николай II вступил на престол не по доброй воле, он отказывался, желая жениться на любимой девушке мещанского происхождения. Но суровый отец настоял на браке с полунем-

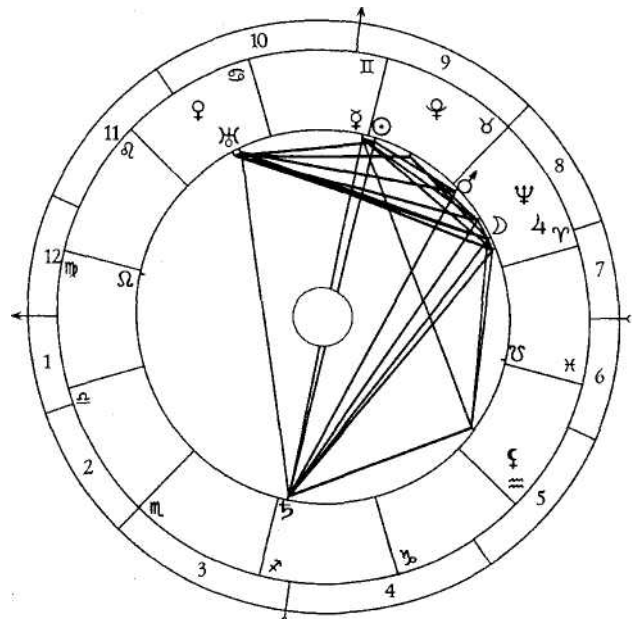


Рис. 4. Гороскоп Николая II, род. 18.05.1868, GMT = 10:32, Царское село, 59N43, 030E25.

кой-полуангличанкой Алисой Гессенской. В первые годы своего правления он проявлял неустойчивость и колебался. В Николае II явно были видны замкнутость и апатичность характера, он был упрям, но не умел сказать твёрдое «нет». Вместо отказа он предпочитал промолчать. Любил простую пищу, был равнодушен к роскоши, проявлял скромность в общении с офицерами. Трудно сказать, что для него было важнее: корона или семья, пожалуй, в большинстве случаев проблемы семьи выходили на первый план. Он подчинялся давлению жены, обладавшей твёрдым характером, но бывшей всецело под влиянием Распутина. То есть, сатурнианские качества — налицо.

Сатурн в натальной карте Николая II находится в Стрельце, то есть в знаке владения своего антипода — Юпитера. Это, конечно, не знак изгнания Сатурна как в натальной карте Жюль Верна, но и далеко не знак владения. В карте Николая II Сатурн явно выделен, так как находится в «ручке пращи» (как и у Жюль Верна), и стрела направлена к Сатурну, который имеет аспекты практически со всеми планетами натальной карты, кроме Плутона и Венеры. Но Венера опосредованно, через соединение с Ураном, аспектирует Сатурн, а Плутон входит в несколько замкнутых конфигураций, включающих Сатурн. Отметим также, что рисунок карты сфокусирован на оппозиции Сатурн—Солнце/Меркурий, которая разрешается на все планеты кроме Плутона, то есть — на соединение Уран/Венера, на соединение Юпитер/Луна, на Нептун и на Марс. Помимо перечисленных аспектов, вышеназванная оппозиция имеет квадрат к линии Лунных Узлов, что подчёркивает её судьбоносный характер и усиливает влияние Сатурна на судьбу владельца гороскопа. Размытое разнознаковое соединение Солнце/Меркурий в оппозиции к Сатурну ограничивает возможности самопроявления человека, увеличивает количество преград и разного рода трудностей на его пути, окружает полосой непонимания с точки зрения сотрудничества с другими людьми (Меркурий в девятом Доме, Сатурн в третьем Доме). Разрешение оппозиции Сатурн—Солнце/Меркурий на Нептун, символизирующий мечту, лишь способствует проявлению непонимания со стороны окружения и вселяет неуверенность и нерешительность во владельца гороскопа. Казалось бы, разрешение этой оппозиции на Марс в Овне способно улучшить положение, но влияние аспектов слишком слабое (полусекстиль с Солнцем и биквинтиль с Сатурном). Соединение Юпитер/Луна гармонично (трин и секстиль) разрешает оппозицию Сатурн—Солнце/Меркурий, что может быть интерпретировано как участие жены в делах мужа, причём не столько в домашних, семейных делах, сколько в социуме (соединение Луны с Юпитером). Следует отметить, что осуществляется это участие довольно резко, эмоционально и не всегда удачно: об этом говорит разрешение оппозиции на соединение Уран/Венера в Раке.

Вышеприведённый анализ даёт возможность сделать вывод о большой силе Сатурна, исходя, прежде всего, из степени его аспектиации (а не из положения по знаку), а также о том, как сильны в характере этого человека сатурнианские качества. Николай II всегда был сумрачен, пессимистически настроен, был образцовым семьянином. Он сознательно шёл на жертву и был фаталистом, известно, что он ничего не предпринимал для собственного спасения и не делал попытки убежать. Положение Сатурна в Стрельце (обители Юпитера) можно интерпретировать как неспособность навязывания своих идей, отсутствие ораторского таланта. Николай II был искренне верующим человеком и вообще хранителем традиций, но миссионером он никогда не был.

Итак, мы видим, что и Жюль Верн и Николай II по характеру — сатурнианцы. И действительно, в их натальных картах ярко выражен Сатурн, хотя и в том, и в другом случае он явно слаб по знаку (Рак и Стрелец), но, учитывая рисунок карты, силён по положению (находится «в ручке») и при этом входит в несколько замкнутых конфигураций. То есть наше предположение о том, что сила Сатурна определяется в первую очередь его аспектиацией, а не положением в знаке Зодиака находит убедительное подтверждение.

Следующая натальная карта (рис. 5), принадлежит **принцессе Диане** (рождение: 01.07.1961, GMT = 18^h45^m, Сэндрингем, 52N50, 000E30). Леди Ди была не просто известна в Великобритании, она была всемирно известна и необычайно популярна. Все перипетии её брака с принцем Чарльзом живо обсуждались, развод вызвал бурю страстей, а её гибель стала национальной трагедией. Совершенно очевид-

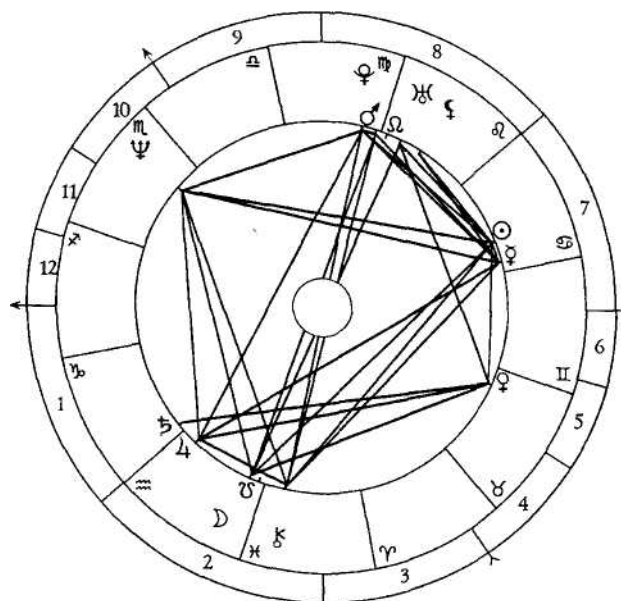


Рис. 5. Гороскоп принцессы Дианы, род. 01.07.1961, GMT = 18:45, Сэндрингем, 52N50, 000E30.

но, что сатурнианские качества никак не ассоциируются с влюблённой, инстинктивной, страстной Дианой, хотя Сатурн в её гороскопе вроде бы силен по знаку.

В натальной карте Дианы Сатурн находится в Козероге (в своей обители), но имеет только один аспект с Венерой в Тельце (трин), то есть не входит ни в одну замкнутую конфигурацию, и, таким образом, является плохо аспектированной, неустойчивой точкой. Этот аспект между Венерой в Тельце и Сатурном в Козероге необычайно важен, так как затрагивает событийный план, но если Венера входит в несколько замкнутых конфигураций, то у Сатурна это единственный аспект. Учитывая такую аспектацию ясно, что со стратегической точки зрения возможны разного рода просчёты, то есть планы не реализуются, или события выходят из под контроля владелицы гороскопа и представляют собой далеко не то, что было ею задумано. Известно, что Диана хотела сохранить брак и предпринимала всё от неё зависящее для достижения этой цели, однако это ей не удалось.

Рассмотрим рисунок карты в целом. Прежде всего, обращает на себя внимание конфигурация «парус» со стрелой, направленной к Хирону: Хирон во втором Доме — Меркурий/Солнце в седьмом Доме — Марс/Плутон в восьмом Доме — Нептун в десятом Доме. Отметим, что в эту конфигурацию может быть добавлен Юпитер во втором Доме, но это будет уже не «парус», а «трапеция», и важно также то, что эта конфигурация (как «парус» так и «трапеция») не затрагивает событийный план, то есть, не задействованы знаки Тельца и Козерога. Интерпретируя эту конфигурацию в женской натальной карте логично предположить, что затрагивается, прежде всего, тема брака (седьмой и десятый Дома), именно эта тема может быть причиной различного рода кризисных состояний (соединение Марс/Плутон в восьмом Доме). Самое главное заключается в том, что это будет постоянной хронической проблемой (стрела направлена к Хирону) в силу неустойчивой природы самого Хирона. Включение Юпитера в конфигурацию говорит о социальной значимости этой темы, а положение Нептуна в десятом Доме и вдобавок в Скорпионе соотносится с эмоциональным восприятием (квадрат Юпитера и Нептуна — скандалы и сплетни).

Если сравнить натальные карты Дианы и её мужа **принца Чарльза** (рождение: 14.11.1948, GMT = 21^h14^m, Лондон, 51N30, 000W08), то серьёзность ситуации явно усиливается следующими синастрическими соединениями:

1) Меркурий/Солнце в седьмом Доме в карте Дианы — Уран в карте Чарльза, что говорит о тех неожиданностях и непредвиденных ситуациях, которые внесёт принц Чарльз в семейную жизнь;

2) Марс/Плутон в восьмом Доме в карте Дианы — Сатурн в карте Чарльза, то есть именно отношения с Чарльзом будут причиной психологических кризисов в жизни Дианы;

3) Нептун в десятом Доме в карте Дианы — Меркурий в карте Чарльза: не такого развития сюжета в браке ожидала Диана (обманы, разочарования). Не случайно основание «паруса» (три точки) в карте Дианы находится в синастрическом соединении с этими же точками в карте принца Чарльза (и какие значимые соединения!). Поистине, браки совершаются на небесах. А «держит» эту конфигурацию Хирон, точка беспокойства и инвалидности — в результате в жизни Дианы одной из самых значимых и болезненных проблем была именно проблема брака и его социального звучания.

В карте Дианы обращает на себя внимание тау-квадрат: Луна—Уран—Венера, причём оппозиция Луна—Уран разрешается на Венеру, являющуюся вершиной тау-квадрата. При этом Уран расположен в восьмом Доме, Луна — во втором Доме, а Венера — в пятом Доме гороскопа. Важно, что Венера находится в Тельце, и поэтому оказывает влияние на формирование событийного плана, и именно Венера, являющаяся сигнификатором седьмого Дома, управляет в карте Дианы четвёртым, пятым и десятым Домами. Интерпретируя этот тау-квадрат, мы видим ещё одно подтверждение важности вопросов, связанных с семьёй и домом. Правда, нельзя не высказать предположение о предрасположенности Дианы к флирту и разного рода любовным увлечениям с оттенком взрывной сексуальной активности (Уран в восьмом Доме, Венера в пятом Доме), что, в свою очередь, может быть причиной сложностей в семейной жизни (её отчаянные романы), которая по определению — консервативна и упорядочена.

Важно отметить, что анализ конфигурации «парус» говорит об эмоциональной неустойчивости Дианы: в основание «паруса» входят Меркурий/Солнце в Раке, Нептун в Скорпионе, а это каналы, формирующие информационно-энергетическое поле эмоций. Причём стрела «паруса» направлена на Хирон в Рыбах (по определению неустойчивая точка) в оппозиции к соединению Марс—Плутон (разрушающее воздействие этого соединения). Таким образом, явно видна сложность (инвалидность) эмоционально-психологических проблем личности. Отметим также, что и анализ тау-квадрата: Венера—Уран—Луна, говорит о том же, то есть о психологической неустойчивости. Известно, что у Дианы были нервные срывы, депрессии, она страдала булимией, склонностью к суициду. Её романы (тау-квадрат Венера—Уран—Луна, Венера — в пятом Доме) были лишь отчаянными попытками выхода из кризисных ситуаций.

Мы видим, что и рассмотренный выше «парус» и тау-квадрат: Венера—Уран—Луна затрагивают второй и восьмой Дома натальной карты Дианы. Во

втором Доме находятся Хирон, Луна, Нисходящий Узел (в соединении с мидпойнтом Луна/Хирон) и Юпитер, куспид второго Дома находится в Козероге. Восьмой Дом с куспидом в Раке содержит Марс, Плутон, Уран, Чёрную Луну. Всё это указывает на проблемные, неустойчивые (инвалидные) второй и восьмой Дома натальной карты Дианы. И вот тут-то мы опять обращаем внимание на Сатурн (в Козероге), который находится практически на куспиде второго Дома (орбис $2^{\circ}0'$) и управляет им. На фоне общей психологической неустойчивости личности влияние Сатурна таково, что он не только тормозит выход из создавшихся ситуаций, но и нагнетает напряжённость. Причём влияние Сатурна сильное (знак Козерога), но не гармоничное (не входит в замкнутые конфигурации), то есть неустойчивое. Вдобавок ко всему сказанному, отметим, что Сатурн в гороскопе Дианы находится в соединении с арабской точкой «катастрофы». Во время трагической гибели Дианы (ночь с 30 на 31 августа 1997 года) транзитный Нептун находился в точном соединении с натальным Сатурном, стала активной ось второго и восьмого Домов натальной карты. В жизни Дианы это была последняя катастрофа, в которой влияние натального Сатурна было решающим.

Мы проанализировали натальные карты Жюль Верна, Николая II и принцессы Дианы. В гороскопах Жюль Верна и Николая II положение Сатурна по знаку слабое. Однако в обеих картах натальный Сатурн ярко выражен, многократно аспектирован и входит в несколько замкнутых конфигураций. Мы показали, что сатурнианские качества у этих людей (Ж. Берн, Николай II) сильны и проявлены. Рассматривая гороскоп Дианы, мы отметили сильное положение Сатурна по знаку (Козерог), но слабое по аспектиции (не входит в замкнутые конфигурации, имеет только один аспект). Мы пришли к выводу о том, что в характере Дианы отсутствуют сатурнианские качества, но влияние Сатурна на события её жизни сильное и негативное. С уверенностью можно предположить, что для проявления явных сатурнианских качеств в характере человека важно яркое положение Сатурна в натальной карте с точки зрения его аспектиции, при этом не важно, в каком знаке Зодиака находится Сатурн, т.е. изгнания или владения. По нашему мнению, нельзя говорить о наличии сатурнианской направленности, только опираясь на то, что Сатурн находится в знаке своей обители (анализ гороскопа Дианы). В то же время, если Сатурн силен по знаку, но практически не входит в замкнутые конфигурации с другими планетами карты, как, например, в гороскопе Дианы, то нельзя не учитывать его влияния, нужно тщательно изучать его аспекты с другими планетами натальной карты и, применяя разного рода прогностические методики, обязательно учитывать аспекты к натальному Сатурну, так как влияние такого Сатурна будет весьма значимо.

Рассмотрим ещё одно, важное на наш взгляд, проявление Сатурна в натальной карте. Известно, что развитие по Восходящему Лунному Узлу требует от человека большого напряжения и подчас титанических усилий, а Сатурн соотносится с разного рода задержками и трудностями. Поэтому логично предположить, что **соединение Сатурна с Восходящим Лунным Узлом в натальной карте может наложить негативный оттенок на все начинания индивидуума, и вообще способствовать созданию большого количества препятствий на пути развития личности.** Наше исследование показало, что это не всегда так, и в очень большой степени зависит от связи соединения Сатурн—Восходящий Лунный Узел с событийным планом. Из очень большого числа натальных карт знаменитостей (более 2000) мы отобрали те, где содержится соединение *только* Сатурна и Восходящего Лунного Узла, то есть другие планеты гороскопа удалены от этого соединения. Таких натальных карт оказалось всего шесть.

Проведём последовательный анализ этих гороскопов и начнём с натальной карты (рис. 6) американской поэтессы **Эмили Дикинсон** (рождение: 11.12.1830, GMT = $04^{\text{h}}37^{\text{m}}$, Амхерст, 42N22, 072W31). Трагическая любовь наложила отпечаток на её творчество. Эмили никогда не покидала родного города, живя в добровольном затворничестве, вдали от культурных центров, не была знакома ни с кем из известных писателей того времени, замуж не выходила. Написала около 2000 коротких стихов, из которых при её жизни лишь 7 увидели свет, да и то без согласия автора. Вот что написано о её творчестве в энциклопедии Кольера: «...Самое заурядное и повседневное, что случалось у нее в

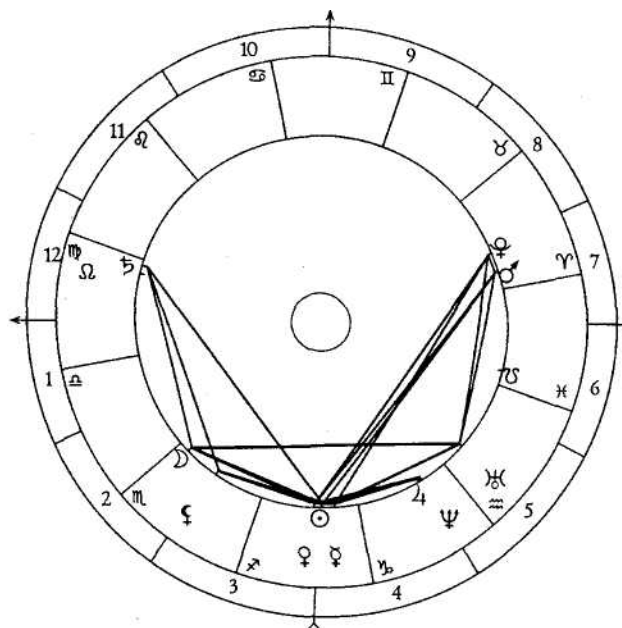


Рис. 6. Гороскоп Эмили Дикинсон, род. 11.12.1830, GMT = $04^{\text{h}}37^{\text{m}}$, Амхерст, 42N22, 072W31. доме или в саду, под ее пером претворялось в

события вселенских масштабов, выражая такие категории, как жизнь, смерть, природа, время, вечность. Ее воображение богато и своеобразно, прозрения непосредственны, наблюдения пронизательны и окрашены юмором. Дитя настроений, Эмили Дикинсон — самый вдохновенный поэт-лирик, какого дала Америка...». Первая книга стихов (1890) была встречена холодно, в XX веке в связи с выходом академического собрания стихотворений в 3-х томах (1955), интерес к творчеству Дикинсон возрастает.

В гороскопе Дикинсон соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел находится в Деве в двенадцатом Доме и входит в две замкнутые конфигурации. 1) Сатурн/Восходящий Лунный Узел—Луна—Солнце/Венера; 2) Сатурн/Восходящий Лунный Узел — Чёрная Луна—Солнце/Венера. Аспекты Сатурна выражают принципы ограничения, и, учитывая положение Сатурна по Дому, напрашивается тенденция к затворничеству. Интересно, что в возрасте 24-25 лет (1854-55), когда Эмили настигла безответная трагическая любовь, активизировались вышеназванные конфигурации и, конечно, натальный Сатурн.

$$\begin{array}{lll} \text{Tr } \mathbf{P} \Delta \mathbf{h}(R), \mathbf{Q}(R); & \text{Tr } \mathbf{P} \mathbf{Q} \mathbf{D}(R); & \text{Tr } \mathbf{P} \mathbf{Q} \mathbf{F}(R); \\ \text{Tr } \mathbf{h} \mathbf{Q} \mathbf{O}(R), \mathbf{F}(R) & & \end{array}$$

Эти аспекты транзитных планет к натальным наглядно показывают, что активизировались **все** планеты и первой, и второй конфигураций, в которые входит натальный Сатурн. В эмоциональном отношении удар был, по всей вероятности, весьма ощутимым, так как оказались негативно аспектированными (оппозиция) натальные Луна и Чёрная Луна (обе в Скорпионе). С этого времени и началось затворничество Дикинсон. Мы видим лишний раз подтверждение нашего тезиса о том, что Сатурн — это событийно ориентированная планета.

В творческом отношении важную роль играет конфигурация: Уран—Марс/Плутон—Меркурий/Солнце/Венера, причём Уран находится на её вершине и в пятом Доме (свой уникальный творческий почерк). На куспиде пятого Дома находится соединение Юпитер/Нептун в Козероге, которое в замкнутые конфигурации не входит, и аспектирует только личные планеты Солнце, Меркурий (полусекстиль), Венера (биквинтиль). Такое положение и аспектация соединения Юпитер/Нептун оказывает благотворное влияние на творческий процесс, активизируя воображение и творческую фантазию человека, но вместе с тем это соединение является неустойчивой точкой и не благоприятствует любви. И если положение неустойчивого соединения Юпитер/Нептун в Козероге, благотворно влияет на творческий процесс, то для формирователя событий — это, конечно, слабое положение.

Обратим внимание на то, что в гороскопе Дикинсон в Тельце нет планет, а в Козероге находится

соединение Юпитер/Нептун (неустойчивая точка), то есть индивидuum не является полноценным формирувателем событий. Замыслы (Юпитер/Нептун в Козероге) никак не соотносятся с реалиями жизни (пустой Телец), и развитие событий, скорее всего, выходит из под контроля человека. Ранее мы обосновали прямую связь Сатурна с информационно-энергетическим полем событийности. Мы нашли подтверждение этого тезиса в биографии Дикинсон (в возрасте 24-25 лет), однако следует отметить, что это событие носило скорее фатальный характер. Важно, что Сатурн в натальной карте Дикинсон не имеет аспектов к планетам, находящимся в Козероге. Поэтому логично предположить, что именно этот факт не даёт возможности человеку позитивно осуществлять развитие по Восходящему Лунному Узлу (в соединении с Сатурном), потому что при наличии таких связей Сатурн мог бы дать настойчивость и упорство в достижении целей, индивидuum смог бы, преодолевая препятствия двигаться вперёд, формируя события собственной жизни. Иногда приходится слышать: «Сатурн — это судьба», эти слова как нельзя лучше подходят к анализу гороскопа Эмили Дикинсон.

Рассмотрим гороскоп, как бы являющийся противовесом только что рассмотренному. Это натальная карта (рис. 7) четвёртого президента США (1809—17) **Джеймса Медисона** (рождение: 17.03.1751, GMT = 05^h07^m, Порт-Конуэй, 38N09, 077W10). В натальной карте Медисона, также как и в карте Дикинсон находится соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел, однако президент страны по определению не мог быть затворником. Джеймс Медисон участвовал в Войне за независимость 1775—83, был автором проекта, положенного в основу американской кон-

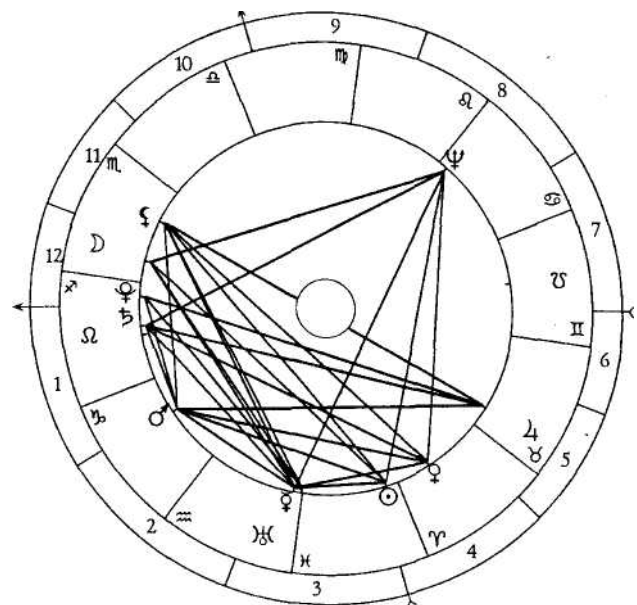


Рис. 7. Гороскоп Джеймса Медисона, род. 17.03.1751, GMT = 05:07, Порт-Коннуэй, 38N09, 077W10.

ституции 1787 года. Выступил в печати с серией статей в защиту новой конституции, за расширение власти центрального правительства. В 1801—09 был государственным секретарём в правительстве Т.Джефферсона (третьего президента США). В истории США Джеймс Медисон занимает почётное место одного из творцов американской конституции.

В натальной карте Медисона соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел находится в Стрельце многократно аспектировано и входит в несколько конфигураций. Самое главное отличие гороскопа Медисона от натальной карты Дикинсон заключается в том, что Медисон является полноценным формирователем событий, так как в его карте удовлетворяются все необходимые для этого условия. А именно, в Тельце находится Юпитер, в Козероге — Марс, связанный с Юпитером аспектом. Юпитер в Тельце даёт возможность взаимодействовать с социальными структурами, учитывая текущий момент (тактика), а Марс в Козероге оказывает положительное влияние на стратегические способности личности. Аспект между Марсом и Юпитером (трин) входит в несколько замкнутых конфигураций. Одна из них: Юпитер—Марс—Сатурн/Восходящий Лунный Узел даёт возможность владельцу гороскопа неуклонно идти к намеченной цели (Сатурн), успешно формируя события (Юпитер, Марс), несмотря на большие трудности (Сатурн/Восходящий Лунный Узел).

Вторая конфигурация: Юпитер—Марс—Плутон, позволяет Медисону взаимодействовать (и управлять) с массами людей (Плутон). Третья конфигурация: Юпитер—Марс—Чёрная Луна даёт мощную эмоциональную энергетику (Чёрная Луна в Скорпионе) для достижения поставленных целей.

Именно связь соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел с событийным планом (аспекты к Юпитеру в Тельце и к Марсу в Козероге) даёт возможность Медисону в отличие от Эмили Дикинсон неуклонно двигаться к намеченным целям, являясь при этом полноценным формирователем событий. Свойства Сатурна в данном случае (упорство, сила желания, профессионализм, сдержанность, самоограничение, выдержка, выносливость) играют позитивную роль и дают возможность человеку, несмотря на трудности (Сатурн/Восходящий Лунный Узел), добиваться поставленных целей.

Однако негативные качества соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел всё-таки проявились. В начале президентского правления Медисон пытался сохранить дух и политический курс администрации Джефферсона, однако потерпел в этом неудачу. Но нужно отдать должное Медисону, он смог ценой значительных усилий поправить ситуацию, учитывая требования времени.

Из его личной жизни известно: «...Подростком Медисон страдал эпилепсией, и это привело к тому, что с женщинами он чувствовал себя неуверенно. Две

неудачи, которые Медисон потерпел на любовном фронте, привели к тому, что он ушёл в себя, замкнулся и жил в полном одиночестве несколько лет. До сорока четырёх лет Медисон оставался холостяком. А в сорок пять женился на весёлой и ласковой двадцатилетней вдове Долли Тодд. Из них получилась прекрасная пара. Это был необычно счастливый и удачный брак, хоть и бездетный...». (Майкл Салливан. «Любовницы американских президентов». Нью-Йорк, 1993, с. 216).

Видно, что и в первом, и во втором случае, конечно, проявились негативные свойства соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел. Развитие по Восходящему Лунному Узлу всегда требует от человека больших усилий (и духовных, и физических), а Сатурн вносит дополнительные препятствия, которые могут проявляться, в частности, в подмене целей, возникновении идеи-фикс и т.д. Поэтому неудивительно, что Медисон какое-то время следовал иллюзорным курсом, но впоследствии ему удалось выправить положение. Проблема самореализации проявилась у Медисона также и в личной жизни (неудачи на любовном фронте).

Теперь посмотрим на карту (рис. 8) человека, который начал хорошо, а кончил плохо. Это гороскоп французского государственного деятеля, министра финансов (сюринтенданта) Франции **Николя Фуке** (рождение: 24.01.1615, GMT = 05^h05^m, Париж, 48N49, 002E20). Фуке прошёл долгий путь государственного чиновника. «...Начал свою карьеру в качестве интенданта провинции. Выдвинулся в период Фронды, поддерживая Дж. Мазарини, который ввёл его в Государственный совет, сделал министром и главным директором Компании островов Америки.

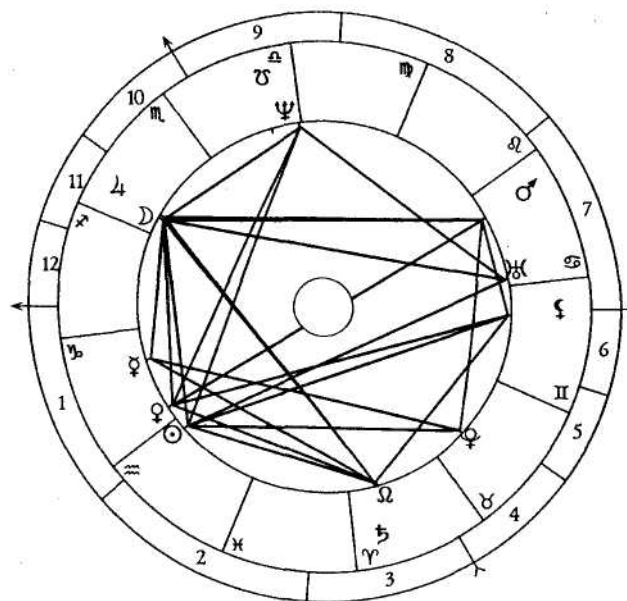


Рис. 8. Гороскоп Николая Фуке, род. 24.01.1615, GMT = 05:05, Париж, 48N49, 002E20.

В 1653—61 Фуке — генеральный контролёр финансов. Стремление Фуке сконцентрировать (по примеру А. Ж. Ришелье и Мазарини) в своих руках реальную власть, сосредоточение вокруг него людей, обогащавшихся за счёт усилившейся при Фуке системы откупов и займов, превращение купленного Фуке острова Бель-Иль (Бретань) в настоящую крепость встревожили Людовика XIV, не забывавшего Фронды и боявшегося, что Бель-Иль будет использован для борьбы против королевской власти. Не без влияния Ж. Б. Кольбера Фуке был в сентябре 1661 года арестован в Нанте и в 1664 году осужден по обвинению в заговоре и в хищении государственных средств. Его имущество было конфисковано. Последние 15 лет жизни провёл в заключении в замке Пинье-роль...». (БСЭ). Это была краткая энциклопедическая хронология жизни Николя Фуке.

А вот как описывает тот же портрет Ю.В. Борисов («Три портрета времён Людовика XIV»). Он называет Фуке смелым, преуспевающим, не столько уверенным в себе, сколько самоуверенным человеком, авантюристом по природе, азартным картежником, избалованным успехом и деньгами. Людовика XIV раздражали богатство Фуке, его самомнение, необузданная гордыня, его надменный девиз: «Разве есть что-либо, недоступное для меня?». Фуке вторгся в святая святых короля: его интимную жизнь и предложил через доверенную особу королевской любовнице 200 тыс. франков. Сиятельная ревность оказалась слепой и жестокой. Вскоре 5 сентября 1661 года Николя Фуке был арестован, причём возможность бегства сохранялась у сюринтенданта до последней минуты, но самонадеянный финансист пренебрёг побегом и жестоко поплатился за своё решение. Король желал для него смертной казни через повешение, но суд, проходивший в 1664 году, вынес приговор о пожизненной ссылке, которую по инициативе короля (редчайший случай) заменили пожизненным заключением. Только по прошествии 18 лет после ареста Фуке, в мае 1679 года его жена и дети получили разрешение на первое свидание с ним. Фуке оставалось жить несколько месяцев, 23 марта 1680 года Николя Фуке скончался.

В натальной карте Фуке соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел находится в Овне (авантюризм), многократно аспектировано (в частности: квадрат к Меркурию и квинтиль к Венере, обе планеты — в Козероге). В карте Фуке, как и в гороскопе Медисона выполняются необходимые для формирования событий условия: в Тельце находится Плутон, в Козероге — Меркурий и Венера, причём Меркурий связан с Плутоном трином, и этот аспект входит в замкнутую конфигурацию: Плутон — Меркурий — Луна/Юпитер—Марс. Такая конфигурация весьма плодотворно влияет на способности владельца гороскопа формировать события, так как 1) Меркурий в Козероге даёт возможность задумывать планы

предстоящих событий (стратегия), 2) Плутон в Тельце — применять эти планы в соответствии с текущим моментом (тактика), а также влиять на массы людей, 3) Луна/Юпитер в Скорпионе, Марс в Раке дают ту мощную энергетику эмоций (астральную), которая подпитывает (насыщает) мыслеформы, то есть способствует тому, чтобы задуманные планы реализовывались в среде вокруг человека в виде событий. Отметим, также, что индивидуум, прикладывая усилия (Марс), весьма успешно реализуется в социуме и вызывает доверие окружающих (Луна/Юпитер). Но натальный Меркурий в карте Фуке имеет и напряжённый аспект — это квадрат к соединению Сатурн/Восходящий Лунный Узел. По-видимому, в тот период времени, когда этот аспект активизируется, возможно появление стратегических ошибок и, как следствие, возникновение разного рода негативных событий, имеющих судьбоносное значение (Восходящий Лунный Узел).

Обратим внимание на положение Венеры в Козероге, и прежде всего на то, что Венера не связана аспектом с Плутоном в Тельце, что, в свою очередь, может говорить о возможных просчётах в вопросах тактики. Венера связана оппозицией с Марсом, и эта оппозиция разрешается гармоничными аспектами на соединение Луна/Юпитер. Такая конфигурация, с одной стороны, даёт возможность реализации в социуме, но, с другой стороны, свидетельствует об излишней самонадеянности и самоуверенности — это именно те качества, которые были свойственны Фуке. Венера связана также квинтилем с соединением Сатурн/Восходящий Лунный Узел, и этот аспект входит в несколько замкнутых конфигураций, но ни одна из них не затрагивает Плутон в Тельце, что говорит о тактической слабости.

Таким образом, и Меркурий, и Венера в Козероге связаны с событийным планом и аспектируют соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел, причём Меркурий имеет напряжённый аспект (квадрат), а Венера — квинтиль, но те конфигурации, в которые входит Венера не связаны с Плутоном в Тельце. Всё это говорит о возможности серьёзных ошибок владельца гороскопа и о том, что эти ошибки могут носить судьбоносный характер.

Рассмотрим теперь, какие аспекты между транзитными и натальными планетами имели место 5 сентября 1661 года, то есть в день ареста Николя Фуке:

Tr ♄ ♂ ♀(R);	Tr ♃ ♂ Tr ♃ ♂ ♀(R);
Tr ♅ ♂ ♄(R), ♄(R);	Tr ♀ ♂ ♄(R)

Мы видим, что активизировались натальные Меркурий, Венера и соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел, причём соединение натального Меркурия с транзитным Нептуном может указывать на разного рода обманы (заговор), а соединение

транзитных Урана и Луны с натальной Венерой (активизировалась конфигурация Венера—Марс—Луна/Юпитер) можно интерпретировать как проявление излишней самонадеянности. Ведь Фуке предупреждали об аресте близкие ему люди и у него была возможность побега, но он не использовал этот шанс. И, наконец, активация натального соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел указывает на судьбоносный характер допущенных ошибок.

Мы не случайно привели натальную карту Николая Фуке после анализа гороскопа Медисона. И тот, и другой достигли высокого положения в социуме, у обоих это был длинный путь, включающий почти все ступени социальной иерархии. В натальных картах и Медисона, и Фуке, во-первых, соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел имеет аспекты с планетами, находящимися в Тельце и в Козероге, то есть это соединение связано с событийным планом и, во-вторых, оба являются формирователями событий, так как в их гороскопах удовлетворяются необходимые для этого условия. Таким образом, соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел даёт возможность этим людям, способным формировать события, достичь поставленных целей. Но на этом сходство и заканчивается. Медисону удалось не только удержать достигнутую высоту, но и занять самую высокую иерархическую ступеньку — президента страны. А министр финансов (сюринтендант) Франции Николя Фуке потерял абсолютно всё и последние 18 лет жизни провёл в заключении. Оба были формирователями событий, но в гороскопе Фуке (по сравнению с натальной картой Медисона), во-первых, положение планет, находящихся в Козероге (Меркурий, Венера) таково, что возможны серьёзные просчёты при формировании событий и, во-вторых, эти ошибки носят судьбоносный характер, так как планеты в Козероге связаны аспектами с соединением Сатурн/Восходящий Лунный Узел.

В качестве следующего примера рассмотрим натальную карту (рис. 9) **Наполеона III** (рождение: 20.04.1808, GMT = 00^h50^m, Париж, 48N49, 002E20). Его с большой натяжкой можно назвать формирователем событий, но зато соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел находится в его карте вблизи MC, и Сатурн управляет ASC. Интересно, как эти два важнейших момента проявят себя в судьбе человека.

Наполеон III — французский император в 1852—70, племянник Наполеона I. С 1815 находился в изгнании. После смерти в 1832 герцога Рейхштадтского (сына Наполеона I) рассматривался бонапартистами как «законный» претендент на французский престол. В 1836 (в Страсбурге) и в 1840 (в Булони) пытался поднять мятеж и захватить власть во Франции. В 1840 был приговорён французским правительством к пожизненному заключению в крепости Гам.

В 1846 бежал в Великобританию; вернулся во Францию после февральской революции 1848. В декабре 1848 был избран президентом Французской республики. С помощью военщины совершил 2 декабря 1851 контрреволюционный государственный переворот, законодательное собрание было распущено, вся власть перешла в руки президента; 2 декабря 1852 Наполеон III был провозглашён императором. Правительство Наполеона III вело многочисленные захватнические войны (участие в Крымской войне 1853—56, в войне против Австрии в 1859, в интервенциях в Индокитай в 1858—62, в Сирию в 1860—61, Мексику в 1862—67 и др.). Неудачи внешней политики (особенно провал мексиканской экспедиции) ослабили позиции Наполеона III внутри и вне страны. Половин-

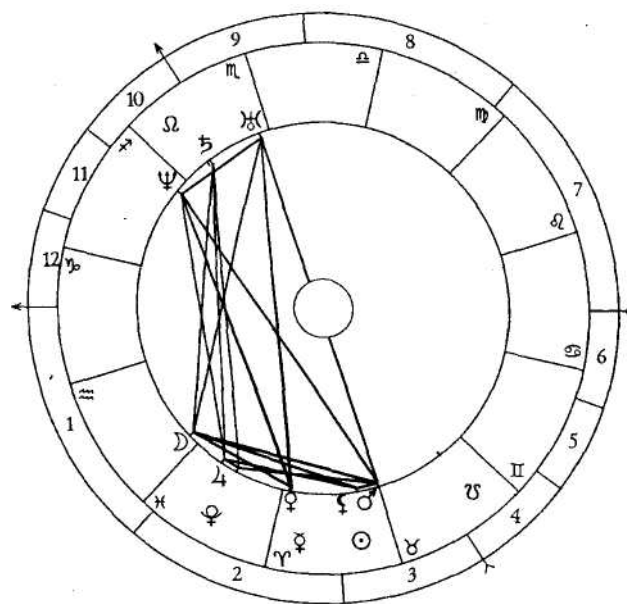


Рис. 9. Гороскоп Наполеона III, род. 20.04.1808, GMT = 00:50, Париж, 48N49, 002E20.

чатые меры по либерализации режима не могли предотвратить краха империи; ускорила его франко-прусская война 1870—71. В битве при Седане 2 сентября 1870 Наполеон III сдался в плен прусским войскам. Революция 4 сентября 1870 в Париже свергла Наполеона III с престола. После заключения Франкфуртского мира в 1871 году он был освобожден из плена; до конца жизни жил в Великобритании. Наполеон III вёл себя как типичный буржуа, был очень сдержанным человеком, себе на уме, во всех ситуациях сохранял внешнее спокойствие, подавлял в себе всяческие порывы. Крайним проявлением чувств у него являлась фраза: «Это абсурд». В общении был дистанцирован, вёл себя с ледяной вежливостью. Во всём — сатурнианские ноты. Он любил носить одну и ту же одежду, был человеком стабильных привычек, экономен, сам ремонтировал свою старую шляпу и собственноручно штопал свои носки. Был женат одним браком, в его доме во всём сквозили умеренность и воздержание. Однако имел

вкус к риску и иногда проявлял безрассудность и неосторожность. У Наполеона III была идея-фикс — это слепое подражание Наполеону Бонапарту.

В натальной карте Наполеона III Сатурн является неустойчивой и диссонированной точкой, так как не входит ни в одну замкнутую конфигурацию, находится в знаке Скорпиона в соединении с Восходящим Лунным Узлом, имеет три аспекта — с Луной (квадрат), с Плутоном (трин), с Юпитером (тридециль). Положение натального Сатурна требует тщательного анализа, так как Сатурн является управителем ASC и находится в десятом Доме (рядом с MC), сигнификатором которого является.

Из анализа семиуровневой структуры следует, что планеты, находящиеся в знаках Рака и Скорпиона (рис. 1) оказывают влияние на формирование информационно-энергетического поля эмоций, и если в этих знаках находятся планеты, природа которых связана с задержками, трудностями, ограничениями, то это может проявляться, в том числе, и в эмоциональной зажатости личности. Поэтому, конечно, положение неустойчивой и напряжённой точки Сатурн/Восходящий Лунный Узел в знаке Скорпиона, да ещё и в квадрате с Луной во многом способствовало тому, что Наполеон III подавлял в себе бурное проявление эмоций. Но Сатурн символизирует также способность к концентрации, и Наполеон III мог фокусировать мощную эмоциональную энергетику (Скорпион) и направлять её в нужное русло.

Склонность к авантюрам, импульсивность и безрассудность проявлялись у Наполеона III, по всей вероятности, в те периоды времени, когда становилась активной конфигурация: Солнце/Марс/Чёрная Луна—Уран—Луна, причём соединение Солнце/Марс находится в оппозиции к Урану. Здесь важно отметить, что Солнце (29°45' Овна) и Марс (29°53' Овна) расположены в самом последнем градусе Овна, то есть при анализе этих планет следует учитывать знак Тельца. Планеты, находящиеся в Тельце, оказывают влияние на способность личности формировать события (тактика), а с точки зрения стратегии (в Козероге нет планет) наблюдается очевидная слабость. Действительно, во внешней политике Наполеона III преследовали неудачи — это признак стратегической слабости, в борьбе за власть он использовал удачное стечение обстоятельств — это признак тактического мышления, но не всегда целесообразного, так как авантюризм и безрассудность часто приводят к печальным результатам.

Наполеон III успешно осуществил государственный переворот (2.12.1851) и был популярен у населения в тот период времени, когда активизировалась конфигурация Солнце/Марс/Чёрная Луна—Уран—Луна:

Tr ♄♂♂♂(R), ♂(R);
Tr ♄♂♂♂(R), ♂(R);

Tr ♄♂♂♂(R), ♂(R);
Tr ♄♂♂♂(R), ♂(R);

Мы видим, что стала активной именно точка перехода от Овна к Тельцу (соединение Солнце/Марс), и событие (государственный переворот) произошло.

Негативное влияние Сатурна было проявлено в один из самых трагичных дней жизни Наполеона III — это 02.09.1870, когда он сдался в плен прусским войскам. В этот период времени:

Tr ♄♂♂♂(R), ♂(R); Tr ♀♂♂♂(R), ♂(R);
Tr ♄♂♂♂(R), ♂(R); Tr ♄♂♂♂(R), ♂(R);

Таким образом, транзитная Венера во Льве оказалась на вершине тау-квадрата, основанием которого была оппозиция транзитного Плутона в Тельце к натальному соединению Сатурн/Восходящий Лунный Узел в Скорпионе, и активизировала эту оппозицию. Мы видим также аспекты транзитного Урана к натальным Солнцу и Марсу, то есть оказывается затронут событийный план, в частности конфигурация Солнце/Марс/Чёрная Луна—Уран—Луна. А это, как упоминалось выше, слабое место в гороскопе Наполеона III, и произошло событие (сдался в плен), имеющее судьбоносное значение (Сатурн/Восходящий Лунный Узел). Вдобавок натальное соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел в Скорпионе находится в непосредственной близости от MC, что означает в данном случае крах карьеры.

Отметим также, что положение неустойчивого натального соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел в знаке Скорпиона (поле эмоций) вблизи MC могло явиться причиной идеи-фикс: фанатичное слепое подражание Наполеону I.

Как формирователь событий Наполеон III значительно слабее Медисона и Фуке, натальные карты которых были рассмотрены выше, хотя бы с точки зрения того, что для успешного правления главе государства нужно либо уметь стратегически мыслить, либо иметь рядом с собой людей, обладающих такой способностью, и, конечно, доверять этим людям. Ничего этого у Наполеона III не было. Но натальная карта Наполеона III интересна тем, что соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел в Скорпионе имеет связь с уровнем событийности, только опосредованную через Луну (квадрат), а значение этого соединения велико, так как оно, находится в десятом Доме (рядом с MC), и Сатурн является управителем ASC. Вся жизнь Наполеона III — это стремление к власти, причём упорное, последовательное (Сатурн, управитель ASC, находится вблизи MC, соединение Солнце/Марс — в Овне), фанатичное (соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел в Скорпионе) и болезненное, так как эта неустойчивая точка гороскопа постоянно напоминала о себе и требовала действий. По-видимому, действия, предпринимаемые владельцем гороскопа, довольно часто заканчивались неудачно, так как натальное соедине-

ние Сатурн/Восходящий Лунный Узел практически не имело связи с событийным планом.

Продолжая тему анализа натального соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел, обратим внимание на способность этого аспекта вносить внутренние эмоциональные противоречия, ярко проявившиеся в жизни **австрийской императрицы Марии Терезии** (рождение: 13.05.1717, GMT = 06^h44^m, Вена, 48N13,016E23). Мария Терезия (рис. 10), австрийская эрцгерцогиня с 1740 года, из династии Габсбургов. Получила чисто мужское образование, с детства готовилась управлять государством. Утвердила свои права на владения Габсбургов в войне за Австрийское наследство (но потеряла Силезию, которую не отвоевала у Пруссии). Провела ряд административных и других реформ (финансы, образование, откры-

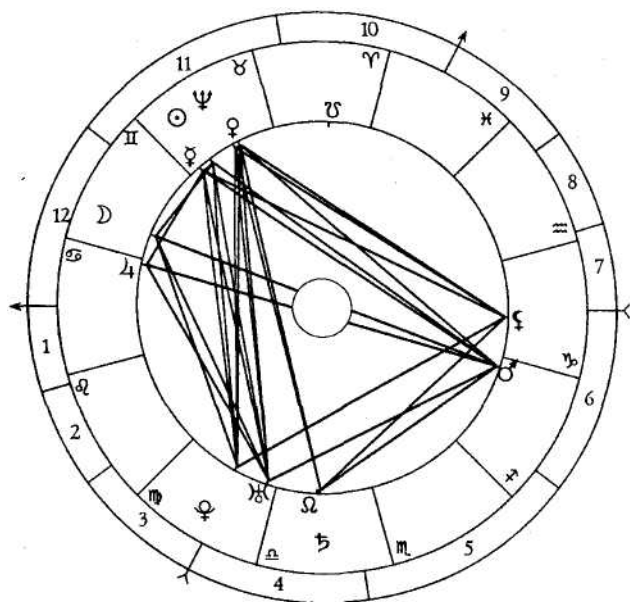


Рис. 10. Гороскоп Марии Терезии, род. 13.05.1717, GMT = 06:44, Вена, 48N13, 016E23.

вала университеты), способствовавших укреплению государства. Как она сама говорила, ввела в Австрии порядок вместо хаоса, заботилась о процветании наук и искусств. В частной жизни она была безукоризненной женой, родила 16 детей, из которых 10 дожили до взрослого возраста. В ней сочетались и причудливо уживались рядом свойства мягкой, любвеобильной сентиментальной женщины, преданной жены, матери и властного последовательного политика. Некоторые свои шаги, на которые она твёрдо шла по мотивам государственной необходимости, она оплакивала горькими слезами, находя их с моральной стороны непростительными. Даже её недруг прусский король Фридрих II, с которым она участвовала в двух разделах Польши, говорил: «...она рыдает, но всегда берёт то, что может». Мария Терезия считала разделы Польши делом недостойным. Необходимость скрывать свои чувства под маской величе-

ственной невозмутимости сделала из неё отличную актрису. Её супруг, лучше всех знавший эту её особенность, сказал ей однажды, когда в театре восторгались игрой одной актрисы и говорили, что это лучшая актриса в мире: «...после Вас мадам!». Мария Терезия обладала большим тактом и обаятельной прелестью обращения, действовавшей чарующим образом на окружающих. Она сумела окружить себя способными людьми, руководившими её политикой.

Портрет Марии Терезии интересен нам, поскольку, с одной стороны, она — любящая и мягкая жена и мать (16 детей), а с другой, — властный и расчётливый политик. Известно, что Мария Терезия страдала оттого, что не может все свои силы отдать семье.

В натальной карте Марии Терезии соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел находится в Весах и в четвёртом Доме, а Нисходящий Лунный Узел — соответственно в десятом Доме. Марию Терезию с детства готовили управлять государством (Нисходящий Лунный Узел в десятом Доме), и в то же время она стремилась все свои силы отдать семье. Это было очень трудно, так как требовало времени и сил, которых подчас не доставало (соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел в четвёртом Доме). Перед нами классический пример интерпретации положения оси Лунных Узлов, а соединение Сатурн /Восходящий Лунный Узел усложняет проблему самореализации индивидуума.

Марии Терезии, тем не менее, удалось выполнить и ту, и другую задачи, во многом благодаря тому, что она была способна формировать события. В знаке Тельца находятся соединения Венера/Нептун, Солнце и Меркурий, а в знаке Козерога — Чёрная Луна, причём конфигурация Венера/Нептун—Чёрная Луна—Плутон представляет собой Большой трин. Соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел в Весах имеет аспекты: 1) к соединению Венера/Нептун (квинконс), 2) к Чёрной Луне (квадрат), 3) к Марсу (квинтиль). В данном случае соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел включено в конфигурацию, связанную с событийным планом (Венера/Нептун, Чёрная Луна). Это даёт возможность человеку, проявляя волю (аспект с Марсом) и упорство (аспекты с Сатурном) идти к поставленным целям, горько оплакивая их жестокость (Чёрная Луна). Положение Чёрной Луны в Козероге говорит о том, что, подсознательно чувствуя свою стратегическую слабость, Мария Терезия окружала себя людьми со стратегическими способностями (в отличие от Наполеона III), так как DSC в её гороскопе находится в Козероге.

Кроме того, Марс входит в два тау-квадрата 1) Марс—Луна—Уран, 2) Марс—Юпитер—Уран. Эти тау-квадраты почти совпадают, при этом первый включает Луну, давая возможность Марии Терезии заниматься своей семьёй, а второй — Юпитер, спо-

собствуя взаимодействию человека с социумом. Важно отметить, что вершиной обоих тау-квадратов является Уран, который находится в четвёртом Доме. Выше мы анализировали положение соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел, которое также, как и Уран, находится в 4 Доме гороскопа Марии Терезии. Таким образом, Уран «помогает» владелице гороскопа в её стремлении посвятить себя семье.

Вообще, натальная карта Марии Терезии очень интересна, но мы остановились на анализе связи поля событийности с соединением Сатурн/Восходящий Лунный Узел. Именно такой подход позволил нам понять, почему этой незаурядной женщине удалось (правда, ценой титанических усилий с её стороны) соединить казалось бы несоединимое — управление государством и заботу о своей семье.

Заключительная в этой серии натальная карта (рис. 11), иллюстрирующая способность сжать волю в кулак для достижения поставленной цели, принадлежит **Эдди Мерксу** (рождение: 17.06.1945, GMT = 10^h00^m, Мензель-Кизеген, 50N51, 004E21), всемирно известному бельгийскому велосипедисту. В период с 1969 по 1974 он пять раз выигрывал традиционную велогонку вокруг Франции «Тур де Франс». За свою семнадцатилетнюю карьеру, выиграл 24 классических и три главных велогонки (Италии, Испании и Франции). Трижды становился чемпионом мира в профессиональных гонках и в 1971 году поставил рекорд, приняв участие в 54 состязаниях за сезон. Одержал 50 побед за четыре сезона. Сознательно ушёл из спорта в 1977 году. В настоящее время стал владельцем крупной фабрики по производству современных велосипедов. В 2000 году был признан

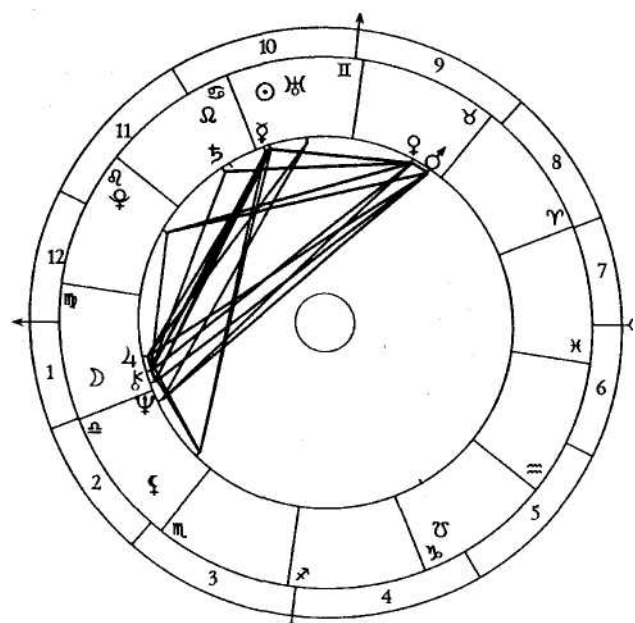


Рис. 11. Гороскоп Эдди Меркса, род. 17.06.1945, GMT = 10:00, Мензель-Кизеген, 50N51, 004E21.

бельгийским спортсменом столетия. Его называли чемпионом с железным характером, его лозунг: «Яростное желание победить».

В натальной карте Меркса соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел находится в Раке, в Тельце — соединение Марс/Венера, в Козероге — Нисходящий Лунный Узел. С точки зрения способности формировать события, Мерке скорее тактик (соединение Марс/Венера в Тельце), что неплохо для спортсмена, так как обстановка в период гонки постоянно меняется и нужно принимать решения практически по ходу состязания. Рассмотрим конфигурацию: Сатурн/Восходящий Лунный Узел в Раке — Марс/Венера в Тельце — Луна/Юпитер/Хирон в Деве. Это единственная конфигурация, в которую входит соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел. Человек упорно и яростно (соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел в Раке) стремится к единственной цели (Сатурн), адекватно реагируя на изменения окружающей обстановки (Марс/Венера в Тельце), реализуясь таким образом в социуме (Юпитер) и гибко (соединение Хирон/Луна) используя все свои физические ресурсы (соединение в Деве).

Соединение Солнце/Меркурий в Близнецах даёт возможность продумывать по ходу соревнования самые разные варианты гонки, а квадрат Плутона к соединению Марс/Венера многократно усиливает волю к победе.

Именно благодаря тому, что соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел связано в карте Эдди Меркса с полем событийности, такие качества Сатурна как упорство, выдержка, выносливость помогают индивидууму, усиливают во сто крат волю к победе и приводят к позитивным результатам.

Мы рассмотрели шесть натальных карт, в которых содержится соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел, подведём итог по этому разделу. Напомним, что прежде чем анализировать эти гороскопы, мы высказали предположение о том, что соединение Сатурна с Восходящим Лунным Узлом в натальной карте может наложить негативный оттенок на все начинания индивидуума и вообще способствовать созданию большого количества препятствий на пути развития личности. Это предположение, в общем, подтвердилось, но с существенными оговорками. В результате анализа представленных выше натальных карт мы обратили внимание на два основных положения, имеющих, на наш взгляд, большое значение: 1) в какой степени сам человек является формирователем событий (самодостаточен, тактик, стратег); 2) существует ли связь (аспекты) соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел с информационно-энергетическим полем событийности (есть ли аспекты к планетам в Тельце и Козероге).

В самом выигрышном положении с этих позиций оказалась натальная карта четвёртого президента США Джеймса Медисона. Во-первых, он является

полноценным формирователем событий, так как в его гороскопе удовлетворяются все необходимые для этого условия, и, во-вторых, соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел аспектирует планеты и в знаке Тельца, и в знаке Козерога. В результате такие свойства Сатурна как упорство, профессионализм, сдержанность, самоограничение, выдержка, выносливость играют позитивную роль и дают возможность человеку, несмотря на трудности (Сатурн), добиваться поставленных целей и осуществлять своё развитие по Восходящему Лунному Узлу.

Французский государственный деятель, сюринтендант Франции Николя Фуке также был способен формировать события, но, с точки зрения стратегии, был существенно слабее Медисона. И несмотря на то, что в его гороскопе (как и в гороскопе Медисона) планеты в Тельце и Козероге имели аспекты к соединению Сатурн/Восходящий Лунный Узел, Фуке не смог удержать набранную им высоту в силу серьёзных ошибок на уровне информационно-энергетического поля событийности.

Французского императора Наполеона III, с большой натяжкой можно назвать формирователем событий, так как соединение Солнце/Марс находится в последнем градусе знака Овна (почти в Тельце). Несмотря на то, что Наполеон III умел пользоваться моментом (например, захват власти), то есть проявлял тактические способности, он, тем не менее, имел склонность к авантюрам и безрассудности. В его натальной карте соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел находится в Скорпионе и не имеет аспектов к соединению Солнце/Марс, что существенно усложняет развитие личности по Восходящему Лунному Узлу. В результате вместо упорства — слепой фанатизм и упрямство, вместо реальной цели — идея-фикс (подражание Наполеону I), очень трудная и сложная судьба.

В гороскопе американской поэтессы Эмили Дикинсон соединение Юпитер/Нептун в Козероге является напряжённой точкой, и, с точки зрения формирования событий, это, конечно, очень слабое положение. Но это соединение находится на куспиде пятого Дома, что весьма успешно отображается на способностях личности к творчеству. В её гороскопе соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел не имеет аспектов к соединению Юпитер/Нептун в Козероге. Пожалуй, именно натальная карта Дикинсон является самым показательным примером проблемы самореализации человека.

И, наконец, анализ натальных карт Марии Терезии и Эдди Меркса показали, что эти незаурядные личности были формирователями событий, но скорее тактиками, нежели стратегами. В их гороскопах соединение Сатурн/Восходящий Лунный Узел имеет аспекты к планетам, находящимся в Тельце, и эти люди ценой невероятных (титанических) усилий всё-таки добивались поставленных целей.

Таким образом, наш анализ показывает, что наличие связи соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел с полем событийности может способствовать развитию человека по Восходящему Лунному Узлу, ценой упорства, самоограничения, выдержки и других качеств, свойственных именно Сатурну.

Конечно, Сатурн не является планетой гениев.

Сатурн скорее планета крепких профессионалов. Вот что говорил по этому поводу известный астролог Сергей Вронский в книге «Астрология в выборе профессии»: «...Сатурн в гороскопе символизирует способность человека концентрироваться на чём-то одном, дает дисциплину и самодисциплину, самоограничение, укрепляя такие черты характера и нрава, как упорство и настойчивость, выдержку и выносливость, терпение и терпеливость. Лучше иметь в гороскопе поражённого Сатурна, чем слабого по своему космическому статусу. При поражённом Сатурне человек способен достичь успеха на службе, видного социального положения и крепкого материального баланса, хотя придётся преодолеть много весьма серьёзных препятствий. Именно квадратуры и оппозиции Сатурна с другими планетами и элементами гороскопа являются главным стимулом для достижения своих профессиональных целей, будь то в науке, в бизнесе, в мире искусства или в области сельского хозяйства и прочее. Большинство великих и знаменитых людей прошлого имели в своих гороскопах квадратуру между Сатурном и Солнцем...». Наше исследование, в общем и целом подтверждает эти слова, но добавим, что речь идёт в основном об аспектах Сатурна к личностным планетам.

Приведем несколько конкретных примеров и отметим, что напряжённые аспекты Сатурна к одной или к нескольким планетам говорят об углублении и концентрации темы этой планеты (или этих планет). **В. Спиваков** — известный музыкант (рождение: 12.09.1944, GMT = 03^h34^m, Уфа, 54N44,055E46). В его гороскопе Сатурн имеет квадрат к тройному соединению Венера/Марс/Нептун — профессиональный артист (соединение Венера/Марс), в области музыки (Нептун). **А. Райкин** — очень популярный в нашей стране артист (рождение: 24.10.1911, GMT = 08^h20^m, Рига, 56N57, 024E06). В его карте Сатурн имеет оппозицию к соединению Луна/Юпитер, причём эта оппозиция разрешается (трин и секстиль) на Венеру — необычайная всенародная популярность (соединение Луна/Юпитер) и любовь (Венера). **С. Королёв** — известный конструктор космических кораблей (рождение: 12.01.1907, GMT = 09^h21^m, Житомир, 50N15, 028E40). В его гороскопе Сатурн имеет квадрат с Венерой, и этот аспект разрешается на соединение Меркурий/Уран. Этот человек обладал оригинальным мышлением, был выдающимся изобретателем (соединение Меркурий/Уран) и любил (Венера) свою работу до фанатизма. Современный писатель **Б. Акунин** (рождение: 20.05.1956, Тбилиси, 41N42,

044E45). В его гороскопе Сатурн находится в оппозиции к Солнцу, и эта оппозиция, во-первых, является основанием тау-квадрата, в вершине которого находится соединение Юпитер/Плутон, и, во-вторых, разрешается на Уран (трин и секстиль). Владелец гороскопа может быть профессионалом, вообще говоря, не обязательно только на писательской ниве, есть «возможность манёвра» (Солнце). В то время как известной писательнице **Марининой** (рождение: 16.06.1957, Львов, 49N50, 024E00) уготована профессиональная деятельность именно в области литературного труда (оппозиция Сатурна и Меркурия). В гороскопе профессионального путешественника **Ф. Конюхова** (рождение: 12.12.1951) Сатурн находится в соединении с Марсом и в оппозиции к Юпитеру, причём эта оппозиция разрешается на Луну. Проявляя выносливость, находчивость и смелость (соединение Сатурн/Марс) в своих путешествиях, Конюхов заявил о себе в обществе (Юпитер) как популярный путешественник, любимый и поддерживаемый народом (Луна).

Отметим только, что все эти люди стали профессионалами, пройдя нелёгкий путь, полный напряжённого труда (Сатурн).

Сергей Вронский, продолжая по поводу напряжённых аспектов Сатурна, пишет: «...Человек со слабым Сатурном в гороскопе, как правило, не добивается ни высокого социального положения, ни материальных благ, ибо у него просто не хватает амбиции, дисциплины, силы воли и энергии для принятия таких решений, которые способствовали бы достижению жизненной цели...». Возможно, с этим утверждением и можно было бы согласиться, однако есть и опровержения.

В натальных картах **А. Чубайса** (рождение: 16.06.1955, GMT = 07^h50^m, Борисов, 54N15, 028E30) и **С. Шойгу** (рождение: 21.05.1955, GMT = 16^h49^m, Чадан, 51N13, 091E34). Сатурн находится в знаке Скорпиона, не имеет напряжённых аспектов и не входит ни в одну замкнутую конфигурацию. Совершенно очевидно, что в обоих гороскопах Сатурн слаб и по знаку, и по аспектиции, однако мы видим и высокое социальное положение, и амбиции, и энергию. Что же касается оценки профессионализма, то здесь (особенно по поводу владельца первой карты), мнения большинства людей разделяются (скорее «нет», чем «да»). Мы склонны объяснить этот факт тем, что эти люди смогли достичь высокого социального положения во многом благодаря тому, что обладают возможностью формировать события, но только как тактики, то есть очень удачно пользуются моментом (у Чубайса — Луна в Тельце, у Шойгу — Венера, Луна, Солнце в Тельце). С точки зрения стратегии, им желательно опираться на людей, обладающих стратегическими способностями. Таким образом, и при слабом Сатурне при определённых условиях, допускающих удачные тактические ходы,

человек может добиться и высокого социального положения, и материальных благ.

Выводы.

1. Из всех планет именно Сатурн наиболее тесно связан с событийным планом. Это следует из анализа семиуровневой информационно-энергетической структуры. Причина кроется в событийной природе самого Сатурна, являющегося управителем Козерога и Волея, то есть знаков, напрямую связанных с полем событийности.

2. Сатурн предстаёт перед нами двуликим Янусом. В случае фатальных событий его действие, как правило, отрицательно. В случае событий, связанных с волей человека, возможно сознательное использование положительных качеств Сатурна, таких как: концентрация, умение, настойчивость.

3. Сила Сатурна практически в очень малой степени зависит от знака Зодиака, в котором он находится. В основном сила Сатурна определяется его аспектиацией.

4. Наличие связи соединения Сатурн/Восходящий Лунный Узел с полем событийности может способствовать развитию человека по Восходящему Лунному Узлу, ценой упорства, самоограничения, выдержки и других позитивных качеств, свойственных именно Сатурну.

5. Напряжённые аспекты Сатурна к личностным планетам в большинстве случаев способствуют развитию профессиональных навыков.

И в заключение отметим, что на наш взгляд не следует бояться Сатурна, а нужно активно использовать его положительные свойства, руководствуясь пословицей: «Не так страшен чёрт, как его малюют!»

АСУ «КНИГА-ПОЧТОЙ»

В редакции газеты «Астролог» и журнала «Астрология» самый большой в России и СНГ выбор книг по астрологии, ТАРО, рунам, нумерологии, гаданиям, эзотерике, магии, оккультизму, целительству, биолокации, фэн шуй и различным духовным направлениям.

Книги Вы можете не только купить у нас в редакции, но и заказать по почте.

Справки о наличии книг Вы можете получить по тел.: **(095) 151-84-10, 151-85-10;**

или E-mail: astrolog@deol.ru.

Можно заказать каталог книг по почте, прислав письмо с конвертом, маркой и обратным адресом в адрес редакции:

119048, г. Москва, а/я 151.

После получения редакцией оплаты почтовым или телеграфным переводом мы вышлем заказанные Вами книги.

Минорные аспекты — лунные аспекты. Гармоники лунных фаз

(Продолжение. Начало в № 4 за 2002 год и № 1 за 2003 год)

Теория астрологических аспектов — это та область, где астрология прибегает к помощи нумерологии. Благодаря этому характер связи, обусловливаемый аспектами, может быть исследован достаточно объективно. К сожалению, интерпретация натальной карты в понимании современного астролога — это прежде всего искусство толкования мажорных аспектов, при этом их круг часто сужается до птолемеевских: соединения, оппозиции, квадрата, секстиля и тригона. В XVII веке к числу мажорных аспектов добавился квинтиль, введенный Иоганном Кеплером.

Принято считать, что мажорные аспекты сильнее влияют и на событийность, и на формирование личности человека, особенности его взаимодействия с внешним миром. Однако, как следует из природы вещей, это более справедливо в отношении человека, которому в жизни свойственно занимать выжидательную позицию: что будет, то и будет. И в отсутствии личной активности мажорные аспекты (особенно соединения личностных и высших планет, их квадраты и оппозиции) выполняют роль Дамоклова меча, занесенного над его головой и время от времени опускающегося на нее со всей неотвратимостью. Что же касается секстилей и тригонов, то такой человек их почти "не берет", недолго радуясь выпавшей удаче и не пытаясь ее закрепить. Естественно, что в этом случае минорные аспекты воспринимаются просто как фон событий, внутреннее эмоциональное состояние человека — то есть как своеобразное "сопровождение" мажорных аспектов. До осмысления их связи с конкретными событиями — возможно, не слишком значительными, но затяжными, требующими кропотливой, системной работы души и ума, дело почти не доходит. Одновременно из виду упускается множество важных деталей. Минорные аспекты часто исподволь готовят ситуацию, запускаемую в действие мажорными аспектами, как бы исподволь накапливают для нее факты и случаи. Можно сказать, что ситуаций, обусловленных только мажорными аспектами и неподготовленных "к случаю" минорными, просто не существует. Существует непонимание этого тонкого и сложного механизма, вызванное нежеланием многих астрологов работать с большим количеством производных чисел.

К настоящему времени накоплено немало ценной информации о сущности и работе мажорных аспектов — а в некоторых астрологических практиках (например, хорарной, элективной) только они и учитываются. Что же касается минорных аспектов, то в интерпретациях им отводится роль создания эмоционального фона или вовлечения человека в ту или иную ситуацию под воздействием других людей. Вот разница между мажорными и минорными аспектами, с которой в настоящее время следует "сверяться" в процессе их астрологического толкования:

Мажорные аспекты относятся к *явным* — действующим на уровне сознания и связанным с конкретными событиями, в которых владелец гороскопа играет главную роль, и импульс к действию формируется в нем самом. Второй особенностью мажорных аспектов является *постоянный* характер их действия — владелец гороскопа постоянно ощущает проявление взаимодействия между планетами, обусловленное наличием между ними мажорного аспекта, и руководствуется им в ходе текущих событий.

Минорные аспекты, как правило, относятся к *скрытым* — то есть действующим на уровне подсознания; считается, что проявление этих аспектов осуществляется через события, происходящие в окружении владельца гороскопа или делают его свидетелем событий, которые не затрагивают непосредственно его самого. Они оказывают влияние на его жизнь через сложные психологические состояния, которые он переживает. Второй особенностью минорных аспектов является в основном *дискретный*, то есть прерывистый, характер их действия, включение и выключение под воздействием внешних факторов по отношению к владельцу гороскопа.

Отметим, что среди минорных аспектов существуют не подходящие под общее правило. Таких аспектов всего пять; два из них — кармические: бинонагон (80 градусов) и сентагон (100 градусов), еще два — творческие: биквинтиль (144 градуса) и тридециль (108 градусов), и один — гармоничный: квинконс (150 градусов); отметим, что некоторые астрологи считают действие последнего достаточно напряженным, и автор относится к их числу. В чем же состоят особенности указанных аспектов? Бинонагон, биквинтиль и квинконс являются *скрытыми*, что характерно для минорных аспектов, но *постоянно действующими* — как преимущественно мажорные аспекты. Сен-

тагон и тридециль являются дискретными, как большинство минорных аспектов, но явными — то есть действующим на уровне сознания, а не подсознания, что характерно для мажорных аспектов. Повторяем: приведенная система не совсем обоснованна. Если мажорные аспекты можно соотносить с солнечными качествами, сильными своей четкостью, определенностью, нацеленностью на конкретное событие, то минорные проявляют себя как лунные — как в силу особого механизма их формирования, так и в силу связи с сакральными символами древности, в частности, египетскими и греческими.

3.1. Сущность минорных, творческих и кармических аспектов. Символизм "Развилки пути"

Начнем с механизма формирования минорных аспектов, пока — без разделения их на гармоничные, дисгармоничные и кармические. Что они представляют собой? Это или половинные части мажорного аспекта (полусекстиль, равный 30 градусам, — половина секстиля; полуквадрат, равный 45 градусам, — половина квадрата; полунонагон, равный 20 градусам, — половина нагона; дециль, равный 36 градусам, — половина квинтиля), или их полуторные значения (полтора квадрата 135 градусов = 45×3 , тридециль 108 градусов = 36×3).

К минорным аспектам также относят квинконс — 150 градусов, биквинтиль — 144 градуса и бинонагон — 80 градусов; в данном случае мы имеем дело с исключением из правила, хотя очевидно, что и эти аспекты можно представить как составные, образованные мажорными и минорными аспектами в разных сочетаниях ($150 = 90 + 60$ или $120 + 30$, и так далее).

Возможно, именно поэтому по наблюдению австралийского астролога Бернадетт Брэди (Бернадетт Брэди. Предсказательная астрология) ключевым принципом квинконса является переход в новую ситуацию, изменение, освобождение. Вот ее понимание квинконса:

"В диапазоне от смены мнения до завершения взаимоотношений квинконс хочет перевести вас в новую ситуацию, независимо от того, готовы ли вы к ней или нет".

Вероятно, секстиль, входящий в состав квинконса, означает готовность, а квадрат — неготовность.

Так же двусмысленны и противоречивы и другие минорные аспекты. Традиционно напряженные минорные аспекты — полуквадрат (45 градусов) и полтора квадрата (135 градусов), по мнению Бернадетт Брэди, учат делать выбор в пользу терпения и упорства, и если на таких аспектах предпринимается действие, возникнет большое разочарование. Она описывает полтора квадрата следующим образом:

"При этом аспекте всегда существует поворотная точка, в которой энергия действительно начинает течь. Наиболее приемлемый подход — это

осознать, что будут задержки и отсрочки, но вместо того, чтобы расслабиться и ждать, как в случае полуквadrата, поворотную точку стоит поторопить, решительно продвигаясь к желаемым результатам" (Б. Брэди. Предсказательная астрология).

Итак, все-таки продвижение, а не выжидание. Действие, а не эмоциональные издержки, порождаемые его отсутствием сильнее, чем возможной (и более вероятной) неудачей. Но чем обусловлена столь явная специфика минорных аспектов?

В большинстве случаев (при формировании их как половинной и полуторной величины мажорных аспектов) уже в силу своего происхождения минорные аспекты соотносятся с аспектами развилки, то есть попадают в такую точку зодиакального круга, которая предполагает выбор направления движения — при наличии нескольких возможных. Выбор всегда предполагает большое напряжение и большую ответственность.

Проследите, например, за лунной фазой, своря между собой небо и эфемериды. Начнем с новолуния, после которого Луна начинает удаляться от Солнца. Она обязательно сформирует полусекстиль — 30-градусный аспект, который уже как бы "выбирает", каким быть секстилю. Потом полуквадрат — 45-градусный аспект, который опять же "выбирает", каким быть квадрату.

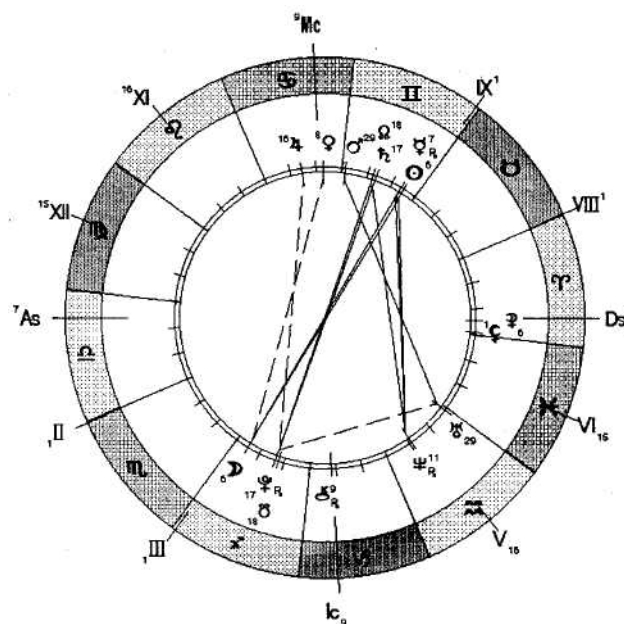


Рис. 12. Гороскоп лунного затмения, случившегося 26 мая 2002 года в 11:52:29 GMT, г. Москва (Дома Платидуса).

Постройте гороскопы на момент формирования точных минорных аспектов, о которых идет речь, а потом — мажорных. Обдумайте эти карты, свяжите их друг с другом. Какие возможности давал полусекстиль? Как их развить в момент формирования секстиля? И как избежать напряжения первой четверти Луны, фон для которой уже подготовил полуквадрат?

Возьмем в качестве примера "подготовку" к лунному затмению, случившемуся 26 мая 2002 года (рис. 12) и относящемуся к серии 4 N. Эта серия затмений зародилась на Северном полюсе Земли в мае 1389 года; серия затмения — это его характер, его способность оказывать влияние на мировые события и события в жизни каждого человека. У нынешней серии затмений не слишком добрая слава в веках; в частности, они связаны с ограничением свободной воли человека, давлением на него со стороны внешних обстоятельств и конкретных лиц. Так, самое первое лунное затмение серии 4 N XX века, случившееся в 1912 году 1 апреля, можно было бы считать первоапрельской шуткой — если бы именно в тот год император Николай II не подписал скандально известный "Указ об отстранении" своего брата, великого князя Михаила Александровича, от командования Кавалергардским полком; кроме того, тому было запрещено даже вернуться в Россию! Недовольство императора вызвал брак Михаила Александровича с дважды разведенной Натальей Вульфберг, признанный им "неравномерным". Причем в связи с тяжелой болезнью наследника, царевича Алексея, бывшего единственным сыном Николая II, этот указ мог вызвать в России настоящий династический кризис.

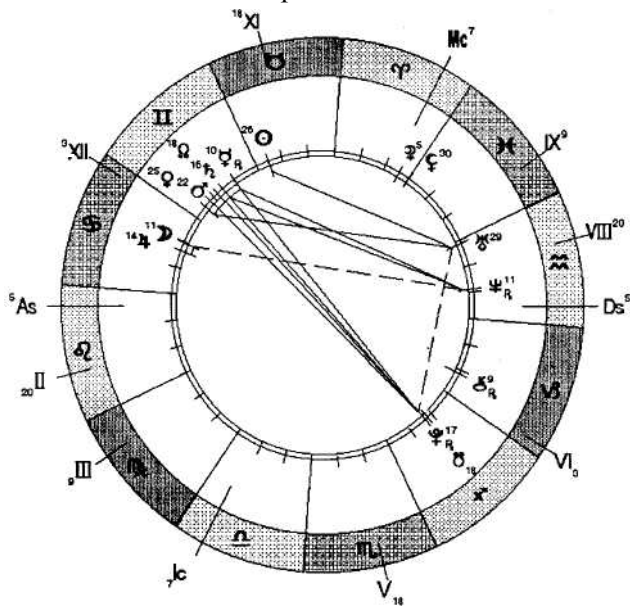


Рис. 13. Гороскоп формирования полуквадрата Солнце - Луна (16.05.2002, 06:19:21 GMT, г. Москва), предшествовавшего лунному затмению 26 мая 2002 года (Дома Платидуса).

Но вернемся к характеру лунного затмения 26 мая 2002 года. Естественно, что лунное затмение — частный случай полнолуния, когда в момент оппозиции между Солнцем и Луной вблизи находится один из Лунных Узлов. Ей предшествует квадрат — первая четверть Луны, а еще раньше — полуквадрат между светилами. Если мы построим карту на момент точного формирования этого полуквадрата (рис. 13), то обнаружим: Солнце

делает сходящийся квадрат к Урану, а Сатурн — сходящуюся оппозицию с Плутоном. Планеты сконцентрированы в 11 и 12 Домах; речь идет о неожиданном, возможно, катастрофичном завершении цикла развития, итоге события, от которого человек имеет не самые лучшие ожидания.

Будем считать, что это формирующийся потенциал затмения. Но как же он разрешается? В карте на момент формирования первой четверти (рис. 14) этот потенциал раскрылся уже более явно: Уран делает оппозицию к Луне и по-прежнему — квадрат к Солнцу, в результате чего между указанными планетами формируется тау-квадрат. Кроме того, на квадрат Солнце-Луна опирается

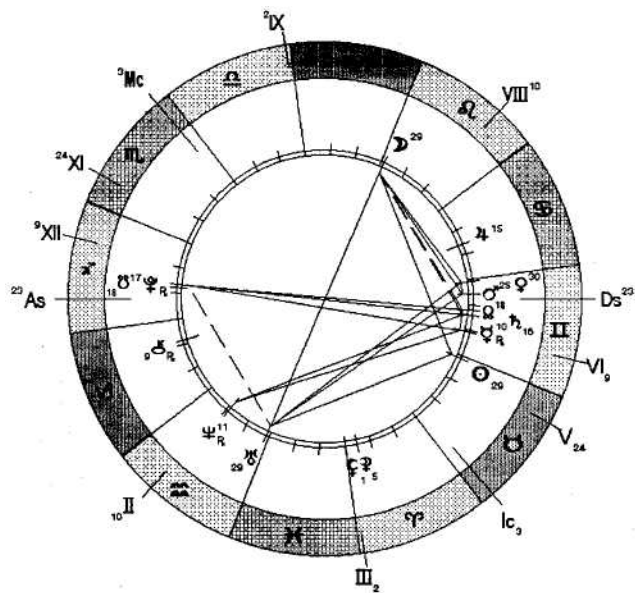


Рис. 14. Горбскоп формирования первой четверти Луны (19.05.2002, 19:43:12 GMT, г. Москва), предшествовавшей лунному затмению 26 мая 2002 года (Дома Платидуса).

замкнутая конфигурация из полуквадратов светил к Юпитеру. Планеты сконцентрированы во 2 и 6-7 Домах. Вероятно, в связи с этим может возникнуть проблема ресурсов, которые пока используются малоэффективно, и для улучшения ситуации потребуются достаточно тяжелая, упорная работа и поддержка со стороны партнеров, на которую рассчитывать — увы! — не приходится.

И, наконец, в карте самого лунного затмения 26 мая 2002 года Юпитер и Уран формируют полутораквадрат, Луна соединяется с Плутоном, а планеты сконцентрированы в 9 и 10 Домах. Возможно, на полпути к успеху в дело вмешаются внешние обстоятельства: недостаток денег у инвестора, его колебания и, наконец, нерешительность всех действующих лиц, боящихся прогадать.

Если вы проработаете подобным образом два-три лунных месяца, то осознаете во взаимодействии Луны и Солнца массу закономерностей. Но те же самые закономерности свойственны и взаимодействию всех прочих планет, которые то удаляются друг от друга, то начинают сближаться (за

исключением поведения Меркурия и Венеры, которые не удаляются от светила слишком далеко).

Итак, выбор, развилка пути. Символизм развилки имеет весьма древнюю историю, хотя и в более современных произведениях философского толка содержится достаточно тривиальная, но одновременно глубокая мысль: человеческая жизнь, символически изображаемая как дорога, в определенные свои моменты теряет однонаправленность. Таким образом, по отношению к тому направлению, которое по каким-то причинам не было выбрано, все мы живем "другой" жизнью. Но ведь и по отношению к выбранному направлению то, что не было выбрано, также является "другой" жизнью! В этом случае имеют значение самосознание (Солнце), система внутренних ценностей, с которой человек подходит к выбору (Венера), и стечение внешних обстоятельств, ставящее ему различные препятствия, вынуждающее приспосабливаться (Луна).

Первым известным автором учения о развилках, когда человек должен сделать выбор и предпочесть тот или иной путь, считают Пифагора. Знаменитая пифагорейская "Y" означала силу выбора и использовалась как эмблема развилки пути. Главная дорога (нижняя часть глифа) разделялась на две — направо и налево. Правая часть была названа божественной мудростью, а левая — земной мудростью.

Существует предположение, что Пифагор заимствовал свою концепцию "Y" у египтян. Впрочем, символ развилки встречается в учениях многих народов; он совпадает с устройством лозы, а лоза использовалась жрецами для поиска и указания места в пустыне, где есть вода. Интересно, что в древности Луну называли богиней *трех дорог*, что, по всей видимости, являлось одним из первых свидетельств сакрального символизма троичности. Следовательно, лунные факторы напрямую связаны с ситуациями "развилки пути" и соотносятся со смысловым содержанием минорных аспектов.

Тот же символ используется в картах Таро; шестая карта старших арканов изображает юношу и девушку по разные ее стороны, аллегорически означая выбор человека, подошедшего к развилке. В энциклопедии Мэнли Холла она описывается таким образом: "Девушка представляет двойственность природы человека, его духовную и животную части. Юноша стоит в начале зрелой жизни перед развилкой, где он должен выбрать между добродетелью и пороком, вечным и преходящим. Вверху, в круге света, гений судьбы, его звезда; если юноша сделает неправильный выбор, стрела слепой судьбы пронзит его. Эта карта напоминает человеку, что цена свободной жизни — ответственность".

Итак, воспринимая минорные аспекты и следуя их указаниям, человек учится искусству выбирать в сложной, неочевидной ситуации — в отличие того строго альтернативного выбора "или-

или", который предоставляет аспект оппозиции и чистая идея двоичности. Чем больше минорных аспектов, тем больше мучительных раздумий "как быть" и "что делать", которые терзают человека в условиях неочевидности.

Продemonстрируем это на конкретном примере. Давайте полностью исключим мажорные аспекты из гороскопа Владимира Высоцкого, оставив минорные, и посмотрим, как он будет выглядеть в этом виде (рис. 15). Может быть, этого вообще достаточно, чтобы разобраться в человеческой душе?

Черная Луна, находящаяся вблизи MC, одновременно является вершиной замкнутой треугольной конфигурации из кармического (бинонагон Уран-Плутон), творческого (Черная луна-Плутон) и дисгармоничного (Черная Луна-Уран) аспектов. Вероятно, это сообщало Высоцкому сразу две разнопо-

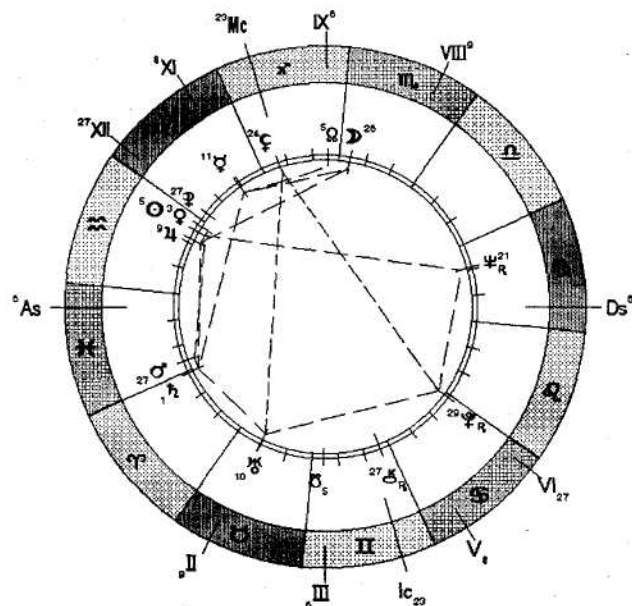


Рис. 15. Натальная карта Владимира Высоцкого, род. 25.01.1938, 09:40, г. Москва, минорные аспекты (Дома Платидуса).

лярные черты: искушение гениального одиночки, закрытого для мира (Черная Луна-Уран), и стремление к власти над толпой, желание удерживать ее внимание (Черная Луна-Плутон). Если первая обуславливалась дисгармоничным аспектом (намеренный уход в себя под влиянием кризисных душевных и интеллектуальных состояний), то вторая — творческим; это возможность совместить дело, приятное самому себе, с ожиданиями, питаемыми толпой.

Обратите внимание: оба этих аспекта подпитываются аспектами группы септилей; полутораквадрант между Черной Луной и Ураном — трисекстилем Уран-Восходящий Лунный Узел, а биквинтиль между Черной Луной и Плутоном — септилем Плутон-Нептун. Об аспектах группы септилей — самых "лунных" аспектах из всех возможных, лучше говорить в связи с гармониками лунных фаз, чему и будет посвящен следующий раздел.

Теперь попытаемся провести небольшое нумерологическое исследование и представим мажорные аспекты в виде половинных и полуторных значений, означающих развилку. *Гармоничные аспекты* могут быть представлены в таком виде:

Тригон: $120 = 80 + 40 = 40 \times 3 = 20 \times 6$;
 $120 = 60 + 60 = 30 \times 4$;

Секстиль: $60 = 40 + 20 = 20 \times 3$;
 $60 = 30 + 30 = 30 \times 2$.

Как видим, в двух случаях из четырех гармоничные аспекты раскладываются до значений кармических, которые не могут быть, в свою очередь, разложены на составляющие (возможно, именно в силу этого многие астрологи полагают, что тригонам присуща внутренняя жесткость при внешне легком протекании энергии). Еще в двух случаях в основе образуется полусекстиль, также гармоничный минорный аспект.

Как было показано, гармоничность тригона "снижается" ровно вдвое, и в половине случаев его скрытой сутью оказывается кармичность. Кармические аспекты отличаются от всех прочих тем, что не могут быть разложены на составляющие, которые представляли бы собой аспекты, отличные от кармических, и потому предполагают вынужденность, жесткие рамки выбора.

Дисгармоничные аспекты могут быть представлены следующим образом:

Оппозиция: $180 = 120 + 60 = 20 \times 9$ или 30×6 ;
 $180 = 90 + 90 = 45 \times 4$;

Квадрат: $90 = 60 + 30 = 30 \times 3$;
 $90 = 45 \times 2$.

В одном случае из пяти случаев в основе дисгармоничных аспектов лежат кармические, в двух — дисгармоничный минорный полуквадрат и еще в двух — гармоничный минорный полусекстиль. Таким образом, дисгармоничные аспекты имеют меньшую внутреннюю жесткость, чем гармоничные, и предполагают, что в четырех случаях из пяти возможность выбора все же существует (хотя в двух из них протекает в неблагоприятных условиях, под влиянием внешних обстоятельств).

Может быть, именно поэтому в древности наличие в гороскопе рождения большого числа дисгармоничных мажорных аспектов — оппозиций и квадратов — считалось "благословением свыше"; с одной стороны, они создают напряженные жизненные ситуации, а, с другой, в большинстве все-таки оставляют право выбора.

Каков же вывод из нумерологического исследования проблемы? Четыре птолемеевских аспекта могут быть представлены в девяти различных вариантах их половинных значений. Три случая из этих девяти приводят к значениям кармических, которые противоречат принципу пифагорейской развилки "Y" и не дают возможности выбора. В двух случаях в основе образуются дисгармоничные минорные аспекты полуквадраты и в четырех — гармоничные минорные полусекстили. Поэто-

му на девять случаев, когда от человека требуется сделать выбор, он только в шести (при равном распределении аспектов по количеству) вообще имеет возможность его сделать, причем в двух из них совершает его в условиях неблагоприятного внешнего влияния (полуквадрат) и в четырех — в эмоционально благоприятных условиях (полусекстиль).

Поскольку наиболее сильным действием обладают аспекты, соотносимые с огненной стихией — оппозиция и тригон, отметим, что они в совокупности наделяют человека возможностью выбора в трех случаях из пяти, причем в одном случае будет качественно соответствовать полуквадрату, и в двух — полусекстилю.

Теперь о *творческих аспектах*.

Квинтиль раскладывается таким образом:
 $72 = 9 \times 8$.

Соответственно биквинтиль представляет собой удвоенное значение этого аспекта, а дециль — половинное. Таким образом, в основе творческих аспектов (из них со стихией огня соотносится квинтиль) лежат числа 8 и 9. Число 9 нумерологически соответствует образованию кармических аспектов (эннеада лежит в основе образования нонагона: $360 : 9 = 40$) и, как оно трактовалось в древней мистериальной философии, представляет собой число инициации. Именно поэтому важна предпосылка, что при неправильной их реализации творческие аспекты имеют разрушительный характер. А число 8, которое пифагорейцы называли огдоадой, в древности считалось таинственным числом, ассоциированным с Элевсинскими мистериями Древней Греции и Кабирскими мистериями Самофракии. Оно заимствует свою форму от двух переплетенных змей на Кадуцее Гермеса, что, в свою очередь, символизирует петли, образующиеся траекторией движения небесных тел.

Некоторые исследователи древних астрологических систем придерживаются мнения, что изначально зодиакальный круг был разделен на десять, а не двенадцать знаков по 36 градусов каждый; таким образом, угловое расстояние, соответствующее современному аспекту децилю, соответствовало полной протяженности одного знака. В это время солнечный год состоял из десяти месяцев, каждый из которых имел 36 дней. А оставшиеся пять дней были посвящены богам.

Хочется обратить внимание читателя, что возраст, когда происходит включение или активизация аспектов 12-ой (30 градусов — 30 лет) и 6-ой (60 градусов — 60 лет) гармоник, примерно соответствует первому и второму возвращению Сатурна; таким образом, эта планета естественным образом встраивается во взаимоотношения Солнца и Луны, дополняя собой астрологические компоненты человеческого эго. На наш взгляд, следует также достаточно внимательно отнестись к аспектам 20-

ой (18 градусов), 15-ой (24 градуса) и 8-ой (45 градусов) гармоник. Эти аспекты, численно приравняемые к соответствующему возрасту (в соотношении градус/год), отражают важнейшие этапы жизни: наступление совершеннолетия, когда человек впервые сам принимает на себя ответственность за собственную жизнь, — 18 лет; в большинстве случаев время завершения образования — 24 года; кризис середины жизни, обусловленный оппозицией транзитного Урана к натальному и квадратами транзитного Нептуна и Плутона к их натальным положениям, — 45 лет. В каждом из этих возрастов активизация аспекта между Солнцем и Луной (дирекционное соединение, когда одно из светил достигает другого) играет роль дополнительного стимула к действию. Полуквадрат между Солнцем и Луной в натальной карте имеет свою специфику проявления — систематические срывы по причинам, не зависящим от владельца гороскопа, торможение его начинаний. И лишь ближе к 45-летнему возрасту это труднообъяснимое противодействие со стороны родственников или социальных структур устраняется.

Таким образом, минорные аспекты имеют выраженные особенности проявления, которые ошибочно считаются их слабостью. Они действительно предполагают замедленное включение в ситуацию, постепенное и осторожное погружение в проблему, большие колебания, прежде чем человек делает выбор в соответствии с указанием минорного аспекта. Однако, уже сделав его, он меняет установки, взгляды на свои затянувшиеся проблемы, а иногда — и образ жизни в той сфере, на которую влияет данный минорный аспект. Самостоятельное "событийное" включение минорных аспектов у людей, не отличающихся активной жизненной позицией, происходит настолько редко, что по ним вряд ли можно накопить систематизированный опыт; приходится довольствоваться единичными случаями, жизненными ситуациями, встречающимися в человеческой судьбе два-три раза. Можно сказать, что в этом случае минорные аспекты — это во многом синастрические аспекты, и каждый из них ждет, когда в жизни владельца гороскопа появится партнер, придающий им необходимый для включения импульс за счет планет своего гороскопа. Если, к примеру, в гороскопе клиента имеется минорный аспект — полуквадрат между Луной с ее иньской энергетикой и Меркурием с дэнской энергетикой, то соединение его натальной Луны с Марсом в гороскопе партнера создаст эффект реально работающего аспекта. А в случае, если это будет, к примеру, Нептун, который также имеет иньскую энергетику, эффект проявится очень слабо.

Возможно, минорные аспекты мало обращают на себя внимание астрологов именно потому, что событийно включаются крайне редко — только тогда, когда человек оказывается в глубоком кризисе и стоит перед принятием решения по смыслу

каждого из этих аспектов и качеств планет, которые он между собой связывает. Чаще всего это случается при образовании полуквадрата или полуквадрата одной из транзитных высших планет к натальной Луне. Иногда владелец гороскопа полагает, что не он сделал выбор, а, как принято объяснять случившееся, "так уж сложилось".

Что же касается кармических аспектов, то они, как уже было показано, проводят в действие полностью противоположный принцип — отсутствия выбора. И если между транзитной высшей планетой и натальной Луной формируется кармический аспект, случаются события не только и не столько с владельцем гороскопа, а в его семье, с хорошо знакомой женщиной, с подругой. Об этом будет подробно говориться в разделе, посвященном интерпретации лунаров и минорных прогрессий.

Преобладание кармических аспектов в гороскопе рождения при отсутствии оппозиций и квадратов является несомненным признаком наличия большого числа кармических проблем (ведь в той или иной степени они присутствуют практически у всех); владельцу такого гороскопа трудно будет найти в себе силы бороться и преодолевать препятствия на своем пути. Как правило, человек рождается с таким гороскопом в случае, если родители (оба или один из них) за счет его рождения пытались решить собственные проблемы, то есть оно явилось результатом не любви, а попытки изменить собственную судьбу и тайных планов, связанных с рождением ребенка. Впоследствии такой ребенок нередко становится объектом их манипуляций, взаимного шантажа и серьезных разногласий.

В качестве примера можно рассмотреть гороскоп рождения одного из маленьких клиентов (конечно, этот гороскоп был заказан его матерью), который в свои шесть лет уже имел печальный опыт семейных взаимоотношений и тяжелое психическое заболевание. Кстати, сама мать, женщина весьма расчетливая и практичная, безмерно гордилась диагнозами сына (назовем этого мальчика Олегом), приводя это как доказательство необходимости повышенных расходов на "такого" ребенка, — которые отец, женатый к тому времени на другой женщине, должен был возмещать.

Итак, Олег родился 11 августа 1994 года в 13 часов 5 минут в Москве (рис. 16). Как видно, в его гороскопе нет ни одного квадрата и ни одной оппозиции между двумя планетами, хотя присутствует большое количество дисгармоничных аспектов между планетами и фиктивными точками, в том числе — с нодальной осью. В частности, тау-квадрат с нодальной осью образует соединение Солнца и Меркурия во Льве в 10 Доме, что можно интерпретировать однозначно: это человек, у которого долгое время не будет собственной цели и, собственно, интереса к жизни (Солнце управляет MC).

Мать и отец этого сугубо "кармического" ребенка долго боролись (а может быть, борятся и по сей день) друг с другом за право "держать" его у себя, не задумываясь, как это сказывается на его состоянии. Оба солидные, образованные, в общем-то, неплохие люди, они действовали будто под влиянием неведомых сил, взявшихся разрушить психику мальчика еще в раннем детстве. И

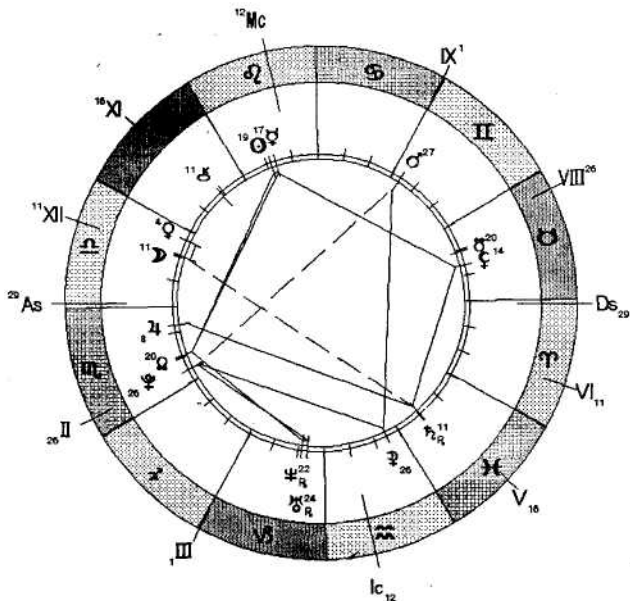


Рис. 16. Натальная карта Олега, род. 11.08.1994 г., 13:05, г. Москва (Дома Плацидуса).

вот как это отражается в гороскопе: Луна, которая находится в Весах точно на кuspиде 12 Дома, имеет полуквадрат к Плутону на кuspиде 2 Дома, а Солнце во Льве — тот же полуквадрат к Венере в 11 Доме. Очевидно, что позиция Луны — то есть матери (ведь фактический уход за ребенком осуществляет она) гораздо сильнее и корыстнее. Если же принять во внимание, что Венера (это всегда сигнификатор 2 Дома, Дома здоровья) находится в вершине замкнутой трехугольной конфигурации (полуквадраты Солнце-Венера и Венера-Восходящий Лунный Узел, квадрат Солнца к нодальной оси), то становится предельно ясно: ребенок вряд ли вырастет здоровым и полноценным в психическом отношении. Тем более, что Марс, управитель 6 Дома, находится в 8 Доме и делает кармический аспект — полусентагон к соединению Солнце-Меркурий.

Итак, сущность минорных и кармических аспектов прямо противоположна; первые обеспечивают возможность выбора, а вторые — ее отсутствие, предполагающую обязательную реализацию связи между планетами, которые его сформировали в самой жесткой (иногда — жестокой) форме. И человек ввергается в ситуацию, из которой нет иного выхода, — хотя и то, что происходит помимо его воли, не расценивается им как реальный выход. Однако за вынужденностью того или

иного поступка, обусловленного включением кармического аспекта, у владельца гороскопа стоит отсроченная психологическая компенсация пережитых кошмаров. И если вы потеряли работу, значит, вам необходимо пересмотреть систему ценностей и сложившихся взаимоотношений. Если вы серьезно заболели, значит, должны искупить проступок и вернуть себя к моменту, когда вы еще стояли перед выбором. Если из жизни уходит кто-то из близких, значит, ваша душа должна возвыситься до философии смерти. Впрочем, не исключено, что все эти проблемы выпали вам как представителю рода и имеют истоки вне вашей собственной жизни. В любом случае, в устройстве мироздания все необходимо и разумно, и если читатель не склонен с этим согласиться, то здесь и кроется его единственная проблема. Но не будем строить лишних парадоксов; они уже во множестве созданы Луной, и все случаи, перечисленные, чтобы вызвать у читателя эмоциональный трепет, невозможны без ее участия. Луна — власть космоса над человеком и его родом. Однако это власть не короля, а тайного советника. Луна делает все возможное, чтобы скрыть свою причастность к происходящему.

3.2. Гармоники лунных фаз, построение и интерпретация их карт. Значение аспектов группы септилей

Гармоники — это метод исследования астрологической (чаще всего натальной, хотя его можно применить и к прогностическим) карты, использующий направленное усиление одного из чисел, соответствующего принципу образования аспекта (квадрат 90 градусов — гармоника № 4, поскольку она является результатом деления 360 градусов на 4, тригон 120 градусов — гармоника № 3, квинтиль 72 градуса — гармоника № 5, и так далее). Если при делении протяженности зодиакального круга на это число образуется мажорный аспект, гармонику, соответствующую ему, можно считать классической. Если же минорный, то соответствующую ему гармонику можно считать производной.

Гармоники следует рассматривать как способ видоизменения астрологической карты путем умножения абсолютных долгот всех ее планет, угловых и фиктивных точек на число, соответствующее номеру гармоник; фактически, свойства этого числа ставятся во главу формирования и анализа карты — для того, чтобы по итогам этой операции оценить резонанс, который она имеет (или не имеет) с ним. В результате мы получаем производную астрологическую карту, особенности которой и дают представление о проявлении нумерологических свойств данного числа в исходной натальной карте.

При этом встает вопрос выбора числа; как уже говорилось, оно, как правило, соответствует принципу одного из астрологических аспектов:

мажорного, минорного, творческого или кармического. Однако число, выбранное как основа гармонии, может нести в себе и дополнительный смысл — например, соответствующий той или иной лунной фазе, которая также выражается числом. Это пробег Луны от соединения с Солнцем в днях (сутках). Давайте рассмотрим реальную последовательность чисел, нумерологически соответствующую лунным дням образования точных фаз Луны, сводя двузачные числа полнолуния (14 лунный день), третьей четверти (21 лунный день) и новолуния (28 лунный день) к однозначным.

Первая четверть. 7 лунный день, нумерологическое соответствие числу 7 и аспектам гармонии № 7. Это группа септилей, основной аспект из которых — септиль 51,4 градусов; затем в том же ряду идут бисептиль 102,8; трисептиль 154,2; аспект, образованный как обращение септиля: $180 - 51,4 = 128,6$; аспект, образованный как обращение бисептиля: $180 - 102,8 = 77,2$; аспект, образованный как обращение трисептиля и близкий к полусептилю: $180 - 154,2 = 25,8$.

Аспекты группы септилей мало применяются в астрологической практике, хотя, как будет показано далее, именно они отражают в астрологической карте ее лунное начало и способны дать самую большую глубину анализа.

Полнолуние. 14 лунный день, $1 + 4 = 5$, нумерологическое соответствие числу 5 и аспектам гармонии № 5. Это гораздо более известная и широко применяемая в астрологической практике группа творческих аспектов, основной из которых — квинтиль 72 градуса. ($360 : 5 = 72$); затем в том же ряду идут дециль 36 градусов ($360 : 10 = 36$), тридециль 108 градусов и биквинтиль 144 градуса.

Последняя четверть. 21 лунный день, $2 + 1 = 3$, нумерологическое соответствие числу 3 и аспектам гармонии № 3. Это группа гармоничных аспектов, основной из которых — тригон 120 градусов ($360 : 3 = 120$); затем в том же ряду идут секстиль 60 градусов ($360 : 6 = 60$) и полусекстиль 30 градусов ($360 : 12 = 30$).

Новолуние. 28-ой лунный день, $2 + 8 = 1$, нумерологическое соответствие числу 1 и аспектам гармонии № 1 — то есть оригинальному, неизменному варианту гороскопа.

Второй вариант построения лунных гармоник основан на сложных числах, соответствующих дням формирования лунных фаз — 7 (первая четверть), 14 (полнолуние), 21 (последняя четверть) и 28 (новолуние). Кроме того, в гороскопе рождения Луна редко находится в точной фазе с Солнцем. Чаще она проходит путь между двумя лунными фазами. Поэтому можно получить и другие числа, соответствующие уже паре лунных

циклов и также рассматриваемые как основание карт соответствующих гармоник, а именно:

- новолуние (1) + первая четверть (7) = 8;
- первая четверть (7) + полнолуние (5) = 12;
- полнолуние (5) + последняя четверть (3) = 8;
- последняя четверть (3) + новолуние (1) = 4.

В результате мы имеем полный набор чисел, воплощающих собой взаимопереходящие лунные фазы и, с астрологической точки зрения, все Дома водной стихии, эмоционально насыщенные и несущие в себе кармические проблемы как самого владельца гороскопа, так и его семьи, рода в целом. Это наиболее кризисные Дома как натальной карты, так и прогностических карт, и, вероятно, не случайно, что в числовом выражении они соответствуют сумме дней, отражающих две соседние лунные фазы. Исходя из того, какие фазы формируют тот или иной Дом, должно интерпретироваться и его содержание. С этой точки зрения, самым сложным оказывается 8 Дом, которые сочетает взаимоисключающие элементы. Однако карты гармоник, соответствующих этим числам, в данном исследовании рассматриваться не будут.

Итак, последовательность лунных фаз, выраженная нумерологически, представляет собой убывающий ряд нечетных чисел: 7, 5, 3, 1, а при их суммировании ($7 + 5 + 3 + 1$) — число 7. Поэтому это число можно считать ключевым при рассмотрении всех астрологических карт, если астролог ставит перед собой задачу изучить лунные качества своего клиента с помощью метода гармоник — как, впрочем, и силу лунных аспектов, имеющих в этой карте. Логично предположить, что гармоника № 7, соответствующая аспектам группы септилей, играет наиболее важное значение в системе лунных гармоник. А потому интерпретация карт этой гармонии способна дать обобщающий ответ на более частные вопросы, содержащиеся в картах гармоник № 5 и № 3. Впрочем, все карты лунных гармоник с разных сторон и точек зрения дают представление о том, какова адаптационная способность человека и каким конкретно образом он адаптируется к миру.

Как же интерпретировать карты лунных гармоник? Для этого нужно принимать во внимание два фактора:

- нумерологический смысл числа, лежащего в основе построения конкретной гармонии;
- особенность лунной фазы, которая этому числу соответствует.

Рассмотрим примеры построения и интерпретации карт лунных гармоник в той же последовательности, как приводились лунные фазы.

Первая четверть Луны, которой соответствует гармоника № 7

Если представить себе орбиту Луны, то в момент формирования первой четверти ночное

светило выходит за ее внутреннюю, "околоземную" часть, и устремляется в открытый космос. Возможно, это и является основной причиной считать число 7 числом космического плана, влияющим на земной план посредством семи звезд Большой Медведицы, семи планет септенера и других явлений, в которых явно проступает принцип семиричности. Интересно, что число 7 также сильно проявлено в циклах Венеры, которая меняет директиве движение на ретроградное ровно семь раз за десять лет.

В астрологии числу 7 соответствует аспект септиль 51,4 градуса ($360 : 7 = 51,4$), которое имеет свой сакральный смысл. Септилю соответствует расстояние между двумя соседними планетами в семилучевой Звезде Магов. И потому он представляет собой ключ, с помощью которого можно включить "молчащие" аспекты гороскопа рождения и любой другой астрологической карты. Поэтому если у вас или вашего клиента намечился период длительных неудач, постройте карту гармоник № 7 и внимательно изучите по ней, не живет ли данный человек в нереальном мире, построенном им самим. Это особенно важно, если в карте гармоник № 7 имеются соединения планет, между которыми сформированы творческие и кармические аспекты. Они заставят владельца гороскопа на каждой первой четверти Луны терпеть большие моральные издержки — пока не будет нащупан механизм осознанного творчества.

Первая четверть — время активности, которое сопровождается ростом напряжения и конфликтов, связанных с неадресным "выбросом" Луной прежде закрытой — и при этом неполной, как бы "усеченной" и противоречивой информации. Эта информация может касаться как конкретных вещей и проблем, так и представлять собой просто идею, которой прежде не существовало и в которой находится источник творческого вдохновения. Кто способен ее воспринять? Вероятно, человек с сильной картой гармоник № 7, который благодаря резонансу на данное число связан с энергиями первой четверти Луны. Этому человеку доступен смысл космических вибраций. Кроме того, в это время, когда связь между Землей и космосом устанавливается как бы вновь, выстраивается "с нуля", с новой плодотворной идеи, он всегда мобилизован и напряжен сильнее, чем другие, у которых карты гармоник № 7 не имеют необходимой силы.

Не исключено, что во время первой четверти Луны такой человек провоцирует конфликты в обществе или вовлекается в них, поскольку не знает, как распорядиться идеями, которые возникают в переизбытке, но не имеют конкретного вида, больше представляя собой вдохновение. Привычной, "легоупотребимой" информации все же недостаточно (ее максимальный выброс соот-

ветствует полнолунию), и она зачастую носит бессистемный, случайный характер. Однако человек с сильной картой гармоник № 7 — то есть имеющий в гороскопе рождения большое число аспектов группы септилей — способен придать ей вид, пригодный для позитивного использования. Но для этого он должен позитивно "взять" эти аспекты, не ожидая, когда идея зайдет в тупик и он разрушит часть психики, которая должна была питать ее энергией. Чтобы космические фантазии имели позитивный и продуктивный выход, от него требуется не только сильное творческое начало, воображение, но и способность заняться конструктивной целенаправленной работой. Не случайно в клинической медицине творчество рассматривается как способ излечения психических расстройств и заболеваний — и даже такого тяжелого, как шизофрения.

Таким образом, карта гармоник № 7, соответствующая первой четверти Луны, увязывает в единое целое противоположности: причину и следствие, яд и противоядие; лунную природу эмоциональных срывов, могущих привести к тяжелым психическим отклонениям, и такую же лунную природу механизма, способного их вылечить. Если в карте гармоник № 7 аспектальные связи гармоничны, у такого человека во время первой четверти возникает пик творческих возможностей; если негативны, существует опасность, что он будет "кипеть" и "гореть" какой-то идеей, но как только фаза разойдется, оставит эту затею. И обвинит в своей неспособности к творческому самопроявлению окружающих, которые "губят" его талант. На самом деле это связано с тем, что "планка" аспектов группы септилей очень высока и необычна. Можно сказать, что в начале она явно асоциальна — то есть общество не способно воспринять новую космическую идею, ей еще нужно время для "вживания" в земные понятия.

Интересно, что Д. Хемблин, что автор единственной изданной в нашей стране книги по гармоникам, описывает подходы к интерпретации карты гармоник № 7 как отражению новой реальности, создаваемой человеком. В частности, соединение двух планет в карте гармоник № 7, по мнению Хемблина, рождает в человеке идею, имеющую над ним большую эмоциональную власть, и вокруг этой идеи сознательно или бессознательно создаются фантастические представления, влияющие на его мировоззрение и поведение. Причем имеется в виду не поведение как отклонение от привычных норм — ведь в карте гармоник № 7 речь идет о фантазиях, создании новой, сугубо индивидуальной модели мира и пребывании в этой реальности, а о каждодневных действиях владельца гороскопа и его взаимодействии с другими людьми. Таким образом, какие бы фантазии не отражала карта гармоник № 7, все они пронизывают повседневную жизнь человека и в конечном счете влияют на

способ его адаптации к действительности. Каков он, в истинном виде не воспринимает даже сам человек, однако его способна объяснить карта гармоник № 7. В заключении раздела, посвященного подходам к картам гармоник № 7, Хемблин (Хемблин. Карты гармоник) делает вывод, который хочется привести дословно (настолько он значим):

"Когда вся мощь седьмой гармоник "спускается с привязи", это ведет либо к диким разрушениям, либо к огромным творческим достижениям. Вместе с пятой гармоникой седьмая представляет собой способность человека к творчеству — к изобретению собственной версии реальности".

Может быть, в приведенном виде это заявление не звучит настолько значительно, как если бы Хемблин намеренно связал бы гармонику № 7 с суммой числовых значений лунных фаз, но все то, что он пишет о картах этой гармоник, типично для описания влияния первой четверти Луны и поведения человека, ощутившего на себе эти влияния.

В качестве примера воспользуемся картой гармоник № 7 Владимира Высоцкого (рис. 17). Здесь образуются соединения следующих планет: Солнце-Мартс (угловое расстояние между ними в гороскопе рождения составляет 51,4 градуса — то есть точный септиль), Юпитер-Сатурн (в гороскопе рождения между ними 52,5 градуса), Нептун-Плутон (52 градуса) и Уран-Белая Луна (102,8 градуса), к которому тяготеет Восходящий Лунный Узел. Обратите внимание: два из имеющихся соединений — Солнце-Мартс и Уран-Белая Луна-Восходящий Лунный Узел являются двумя вершинами бисекстиля, в который входит еще и Луна. Благодаря этому в характере Высоцкого творче-

ство проявилось рано и органично, хотя, конечно, Уран обязательно вносил свои коррективы и делал неизбежными творческие кризисы. И тем не менее — повторяем! — этого человека можно считать поистине счастливым; он пришел в "подлунный мир" сформировавшимся творцом, и потому ему удалось сделать свою реальность бытия реальностью миллионов других людей.

Конечно, обилие кармических аспектов в его карте гармоник № 7 только делало жизненную колею более глубокой, а события — неотвратимыми. В частности, сентагон между Луной и соединением Нептун-Плутон вынуждало Высоцкого искать способы "понравиться" власти имущим, которые, являясь благодарными почитателями его таланта, по долгу службы вынуждены были проводить политику травли поэта и певца.

А теперь давайте вернемся к гороскопу рождения принцессы Дианы (см. «Астрология № 1 за 2003 год, рис. 10). Как видно, в нем весьма широко представлены аспекты группы септилей. К ней относятся четыре аспекта: между Солнцем и Марсом (их угловое расстояние равно 52 градуса), Солнцем и Юпитером (их угловое расстояние равно 154,6 градусов), Луной и Меркурием (их угловое расстояние равно 128,2 градусов) и Сатурном и Ураном (их угловое расстояние равно 154,5 градусов). В карте гармоник № 7 соединения образуют Солнце, Мартс и Юпитер, а также Сатурн и Уран, которые в натальной карте имели аспект из четного числа полных полусептилей (то есть 25,7 градусов, умноженное на четное число). Луна и Меркурий оказываются в оппозиции — поскольку они в натальной карте имеют между собой трисептиль, содержащий в себе нечетное число полусептилей.

Итак, карта гармоник № 7 показывает возможность восприятия владельцем карты космических идей. Кроме того, это сценарий новой реальности, создаваемой владельцем карты за счет восприятия и реализации определенной космической идеи. Зачастую это просто утопия, идеальный мир человека, которому не суждено стать принадлежностью земного плана. Владелец сильной карты гармоник № 7 способен вписаться в мир и преуспеть в нем только в том случае, если созданная им самим реальность бытия оказывается приемлема, имеет общие точки соприкосновения с той реальностью, которую в не столь совершенном и незавершенном виде творят для себя их современники. Чем больше этих точек, тем ближе смысл аспектов группы септилей к аспектам гениальности. Тогда мы наблюдаем возвеличивание, чуть ли не обожествление этой фигуры, хотя подробности жизни человека остаются вне пределов понимания большинства современников, а созданная им новая реальность обрастает слухами и сплетнями.

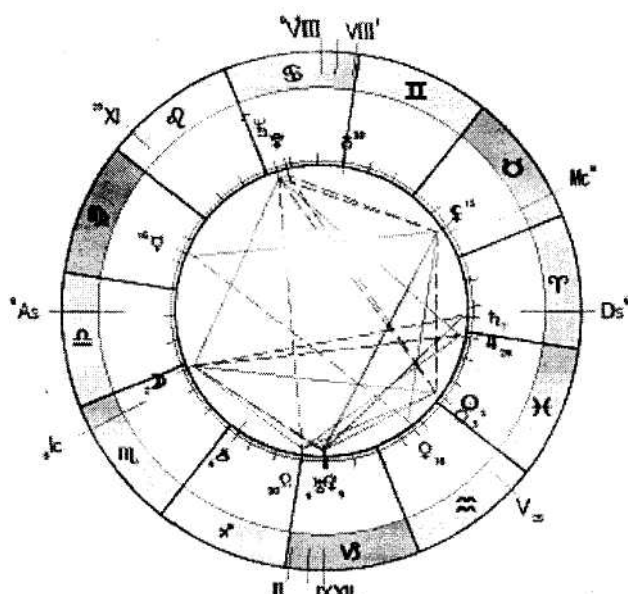


Рис. 17. Натальная карта Владимира Высоцкого, род. 25.01.1938, 09:40, г. Москва, 7 гармоника (Дома Плацидуса).

Полнолуние, которому соответствует гармоника № 5

Полнолуние представляет собой фазу, во время которой ночное светило особенно страдает — поскольку как бы выставлено напоказ ярким светом Солнца и не имеет возможности скрывать тайны в своей обычной манере. Вместе с ним страдают люди, родившиеся на полнолунии и имеющие в своем гороскопе рождения большое количество творческих аспектов, которые образуются путем деления протяженности зодиакального круга на число 5 и производные от этого числа. Как уже отмечалось, главным из них является квинтиль, равный 72 градусам.

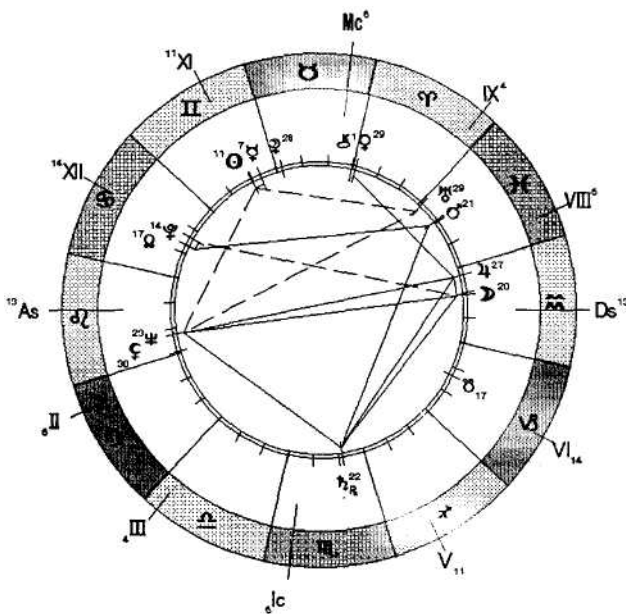


Рис. 18. Натальная карта Мэрилин Монро, род. 01.06.1926, 09:30, г. Лос-Анжелес (Дома Платидуса).

Думается, что роль творческих аспектов далека от привычного (лучше сказать, обывательского) понимания процесса творчества. Каждый, кто пытался действительно творить — то есть привнести в мир какой-либо новый элемент знания, произведение искусства, наверняка осознал, насколько это сложный, порой мучительный процесс, выводящий человека за рамки обыденности и требующий от него предельного углубления в предмет творчества. Почему же он стремится к этим мукам? Сопутствующий полнолунию "психологический стриптиз" вынуждает его защищаться, и творчество в этом случае выступает именно как способ защиты. Это уход от личных проблем, справиться с которыми иным способом невозможно. Кстати, замечено, что большое количество аспектов квинтильной группы в натальной или прогностической карте часто дает бессонницу.

Интересно, что в пифагорейской философии чисел пентада (то есть число 5) символизировала победу духовной сущности над материальной. Материальная (земля) отождествлялась с тетрадой

(числом 4) и образом дракона, а духовная — с мечом, представлявшим собой монаду (число 1). И для того, чтобы сформировалась пентада, герою требовалось взять меч и сразить дракона. Кроме того, с пентадой связывался такой элемент, как эфир, свободный от влияния остальных элементов: огня, воды, земли и воздуха.

Что же касается успеха творчества с помощью аспектов квинтильной группы, то, как и в предыдущем случае, в работе с картами гармоник № 7, он не очевиден. Человек полнолуния слаб, не уверен в себе и своей способности создать действительно надежную систему защиты, а потому для достижения успеха готов сделать всеобщим достоянием самую сокровенную информацию о себе и своей личной жизни.

Давайте воспользуемся гороскопом рождения знаменитой голливудской кинозвезды Мэрилин Монро (рис. 18), который богат творческими аспектами, затем построим к нему карту гармоник № 5 (рис. 19) и попытаемся понять, как эта женщина стала целой эпохой в развитии американского и мирового кинематографа.

Каждый, кто хотя бы немного знаком с биографией Мэрилин Монро, наверняка обратил внимание, что эта с детства одинокая, вечно добывающая внимания мужчин и вечно страдающая от него женщина так и не нашла своего счастья. Представим, что сегодня Мэрилин Монро — наш клиент; она хочет найти истоки своих личных проблем и освободиться от комплексов, заложенных в детстве. С чего же мы начнем консультацию? Крест фиксированных знаков принял на себя вершины угловых — 1/7 и 4/10 — Домов гороскопа рождения актрисы, которые, в свою очередь, содержат все лунные факторы, за исключением нодальной оси. Это свидетельствует о человеке, мало способном к самостоятельному

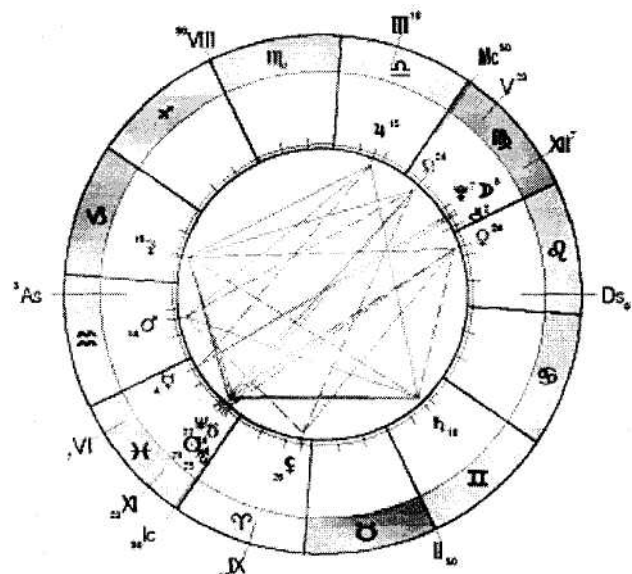


Рис. 19. Натальная карта Мэрилин Монро, род. 01.06.1926, 09:30, г. Лос-Анжелес, 5 гармоника (Дома Платидуса).

формированию жизненных событий, но умеющем отлично понять, что от него ждут.

Асцендент гороскопа находится во Льве, но 1 Дом довольно проблематичен. Здесь расположено широкое соединение Нептуна и Черной Луны, которое заставляло нашу героиню "плыть по течению" и ставило ее судьбу в зависимость от сильных и богатых мира сего (Нептун управляет 8 Домом). 1 Дому противостоит 7, в котором помещается широкое соединение Луны и Юпитера в Водолее, причем Луна находится в последнем, критическом градусе; это всегда предвещает необычные обстоятельства реализации данного Дома. Кроме того, Луна управляет 12 Домом и имеет оппозицию к Нептуну, а Юпитер, управляющий 5 Домом, — к Черной Луне. Первая оппозиция часто бывает принадлежностью гороскопов лиц, склонных к депрессиям, способных перейти в психические заболевания. Это и происходило в те периоды забвения, когда телефон Мэрилин надолго замолкал и она предавалась тяжелым раздумьям. Вторая дает маниакальную жажду признания, популярности, общественного триумфа. Если же соединить воедино смысл оппозиций, в которых задействовано так много лунных факторов, выстраивается осто́в судьбы Мэрилин Монро: сначала безвестной девочки, терзаемой многократными неудачными пробами на киностудии, потом — одной из обитательниц Беверли Хиллз, запирающейся в своем роскошном доме от навязчивого внимания журналистов.

Нодальная ось Мэрилин Монро расположена вблизи вершин 6/12 Домов; это само по себе дает ощущение отверженности, нелюбви, невнимания со стороны окружающих. Восходящий Лунный Узел в Раке формирует соединение с Плутоном, управителем 4 Дома. Интересно, что это соединение оказывается в вершине разрушительной конфигурации из двух полуквадратов Плутона — к Черной Луне во Льве и Белой Луне в Тельце, в основании которого лежит квадрат между Черной и Белой Лунами. Думается, что в этой конфигурации и зашифрована тайна смерти Мэрилин Монро.

Какую же роль выполняет здесь Белая Луна, расположенная в Тельце? Ее оппозиция к Сатурну в Скорпионе в 4 Доме и квадрат к Юпитеру в 7 Доме способствует возникновению догадки: мужчины, ради любви которых Мэрилин Монро умело использовала свое тело, оказывались лишними в ее доме. Вступая в очередной брак, она вскоре убеждалась, что ее идеалы несостоятельны. Здесь и сказывается конфликт Черной и Белой Лун, в котором завязаны многие другие лунные факторы, в том числе и сама Луна. Играя с политическими фигурами — сначала Джоном, а потом Робертом Кеннеди, и даже шантажируя их, Мэрилин Монро играла со смертью. Она получила много славы и слишком глубоко проникла в тайны политиков, чтобы ангел-хранитель остался с ней.

И, наконец, обратим внимание на последнее обстоятельство: квадрат натальной Луны в Водолее к Сатурну в Скорпионе, Нисходящий Лунный Узел в Козероге. Мэрилин Монро всю жизнь пыталась избавиться от проблем своего детства, намереваясь найти отца и мать — пусть даже условных, чисто символических. Ее настоящий отец разбился на мотоцикле, когда ей было около двух лет, а мать работала на киностудии монтажером, но, как и многие другие, грезилась славой актрисы и окончила жизнь в клинике для душевнобольных. Учитывая, что Луна, Сатурн и Черная Луна формируют между собой тау-квадрат, это была поистине неразрешимая проблема для Мэрилин Монро, и, находясь в тяжелом эмоциональном состоянии, она постоянно рассказывала журналистам о своем трудном детстве. Дело доходило до курьеза: после первого серьезного успеха актрисы в фильме Фрица Лагна "Демон просыпается ночью" весной 1952 года возник настоящий бум претендентов, выдающих себя за родителей Мэрилин Монро, и сама она старательно посещала эти встречи, надеясь найти среди них своих настоящих родителей.

Теперь обратим внимание на творческие аспекты. Солнце формирует два квинтиля: с Ураном и с Нептуном, которые имеют между собой биквинтиль и делают конфигурацию замкнутой. Это очень сильное положение, поскольку аспект полнолуния "работает" на умение добиться славы, популярности в глазах неопределенной аудитории. Кроме того, Солнце формирует дециль с Восходящим Лунным Узлом, а Уран — тридециль с Восходящим Лунным Узлом. Но и Луна поддерживается аспектами квинтильной группы, поскольку имеет тридециль с Меркурием и биквинтиль — с Плутоном. Это вынуждало актрису поддерживать к себе интерес, намеренно "заигрывая" с политическими фигурами и провоцируя слухи и домыслы.

Что же происходит с этими аспектами в картах гармоник квинтильной группы? В карте гармонии № 5 Мэрилин Монро (рис. 19) Солнце, находящееся в соединении с Ураном и Нептуном, делает оппозицию к Восходящему Лунному Узлу, а Луна, находящаяся в соединении с Плутоном, оказывается в оппозиции к Меркурию. Таким образом, срабатывает тот же самый принцип: планеты, имеющие в натальной карте аспекты из четного количества децилей, в карте гармонии № 5 оказываются в соединении, а нечетного — оппозиции. Если же построить карту гармонии № 10, все указанные пары планет окажутся в соединении. Таким образом, гармоник, соответствующие наименьшему числу, образованному аспектами лунных фаз, несут в себе их полный нумерологический код.

Итак, карта гармонии № 5 показывает способ творчества, присущий владельцу карты. Кроме того, это новая грань земной реальности, которую может открыть или создать владелец карты посред-

ством личного творчества. Она показывает устойчивые приемы, которые можно считать штампами его поведения и манеры преобразования мира. По сути, это инструменты, с помощью которых владелец карты настраивает себя на резонанс с некой земной идеей, которая ждет своего развития.

Последняя четверть Луны, которой соответствует гармоника №3

Как уже говорилось, в фазе последней четверти Луна очень сильна. Ничто не вынуждает ее к яркому свету, а значит — расставанию с информацией, воспринимаемой человеком интуитивно или на эмоциональном уровне. Сильная карта гармоник № 3 обуславливается большим количеством гармоничных аспектов в гороскопе рождения; такой человек спокойно ждет удачу, поскольку хорошо знает, что хочет, и имеет соответствующие связи — поскольку легко "нарабатывает" их всегда, когда хочет.

Гармонике № 3 соответствует группа гармоничных аспектов, главным из которых является тригон, равный 120 градусам ($360 : 3$). Это связано с самой сущностью числа 3 — триады. Пифагор учил, что куб этого числа имеет силу лунного месяца. Кроме того, триада воплощает в себе высшее знание о законах времени: прошлое с его опытом, будущее с его предвидением и настоящее, которое нужно организовать и таким образом встроить в общий ход времени. Поэтому владельцы сильной карты гармоник № 3 — это люди, которые уверены в том, что правильно понимают настоящее и работают именно на него, устанавливая и используя контакты с другими людьми. Им свойственна некоторая ограниченность, обусловленная сильной привязкой к земному плану, а ограниченность имеет своим продолжением уязвимость: как только возникает новая космическая идея, которая завоевывает Землю, этим людям приходится покидать настоящее и становиться прошлым. Меняться они почти не способны. Поэтому очень часто владелец сильной карты гармоник № 3 умирает или погибает рано, в молодом возрасте, или — в случае резких социальных перемен — становится реакционным носителем старых устоев.

Естественно, что сила карты гармоник № 3 обуславливается большим количеством соединений планет и связью между ними. Думается, что читатель без труда найдет примеры таких карт. Нам бы хотелось привести карту гармоник № 3 Мэрилин Монро и на ее примере показать, как актриса работала на настоящее и устанавливала контакты (рис. 20). Очень характерно возникновение замкнутой конфигурации "динамический треугольник", в основании которой находится квадрат соединения Венера-Черная Луна к Урану, а в вершине — Луна. Он описывает неповторимый шарм актрисы, который она умело пускала в ход для создания своей системы защиты. Это тот

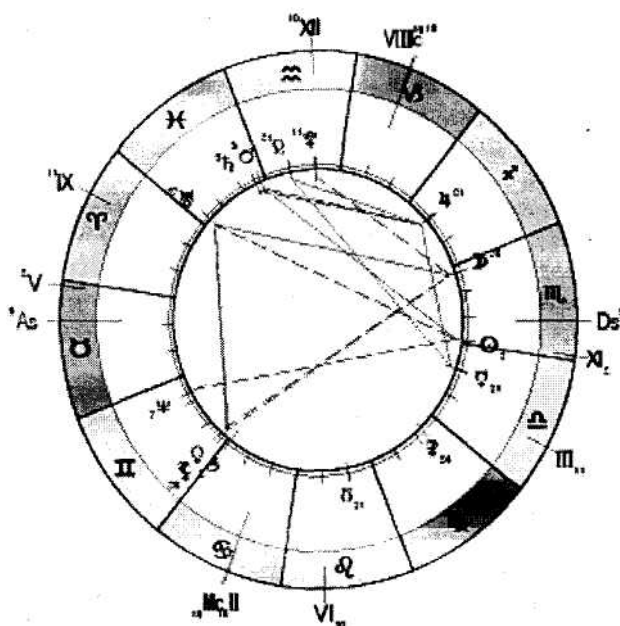


Рис. 20. Натальная карта М. Монро, род. 01.06.1926, 09:30, г. Лос-Анжелес, 3 гармоника (Дома Плацидуса).

случай, когда сила Луны, заключенная в ее слабости, была реализована наиболее эффективно и сделала имя Мэрилин Монро неотъемлемой принадлежностью своего времени.

Новолуние, которому соответствует гармоника № 1

Понятно, что описание карты гармоник № 1 соответствует неизменной натальной карте. Монада, которая воплощает в себе число 1, в пифагорейской философии чисел считалась началом всех мыслей во Вселенной. Поэтому владелец натальной карты с сильным положением лунных факторов и формированием ими замкнутых конфигураций способен воздействовать на тонкие планы и инициировать так много перемен, что вряд ли сам знает об этой способности. Это тот случай, когда образование мыслеформ и мыслеобразов у конкретного человека может вернуться в качестве космической идеи, которую способен воспринять и преобразовать в новую реальность человек с сильной картой гармоник № 7, или творческого направления, которое способен развить человек с сильной картой гармоник № 5.

Если читателю нужны примеры, он может вернуться к тем, с помощью которых мы иллюстрировали силу лунных факторов в гороскопах рождения.

Подводя итог работы с картами гармоник лунных фаз, можно сказать: каждый человек реализует не наиболее сильную гармонику, а ту из них, которая обуславливается обстоятельствами жизни и кармической предопределенностью. Иногда это некий "сплав" всех гармоник, из которых выхватываются отдельные элементы. Поэтому карты гармоник, как и гороскоп рождения, показывают потенциал, от которого реальность иногда отстоит довольно далеко.

Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер)

(Продолжение. Начало в № 1 за 2003 год)

Часть 2

В прошлом номере мы начали разговор о демонических проявлениях человека, причиной которых является непроработанная Черная Луна в знаке. Вы уже познакомились с тремя лемонами: демоном Овна, демоном Тельца и демоном Близнецов. А в этой статье вас ждет знакомство с не менее занимательными представителями демонического мира: демоном Рака, демоном Льва и демоном Девы.

Напомним вкратце теорию.

1. Черная Луна — точка "энергетического провала" в гороскопе. Это — "черная дыра", требующая наполнить ее энергией, то есть своего рода вампир. Чтобы получить энергию, Черная Луна заставляет человека как можно больше сил вкладывать в сферу того Дома и проявление качеств того знака, в которых она находится.

2. Поэтому у человека знак его Черной Луны ощущается в характере, поведении (даже внешне), если есть аспекты к Лилит (подчас во много раз сильнее, чем даже знак его Солнца, Луны или Асцендента. Лилит заставляет его максимально проявлять качества данного знака.

3. Но поскольку человек не наработал в прошлых жизнях позитивный опыт по тому Дому и в соответствии с качествами знака, где находится Лилит, у него сейчас стоит задача наработать этот опыт, то он внешне ярко проявляется как этот знак, но на самом деле у него проблема с качествами знака. Это иллюзорный Овен, мнимый Телец, кажущиеся Близнецы, фиктивный Рак... Нет опыта, нет опоры, качества знака можно проявить лишь на самом низком уровне, а проявить их хочется максимально, на высоком уровне. Черная Луна подстегивает. И вот человек доходит до точки, когда возрастающее желание проявления качеств знака встречается с истощением возможностей. Черная Луна перестает получать энергию, энергетический уровень человека падает, и человек... превращается в демона.

4. "Демон" — это такое состояние человека, когда он теряет контроль над собой, впадает в

бешенство, истерику, кричит, визжит, оскорбляет, применяет насилие. И все лишь для того, чтобы получить от окружающих недостающую ему энергию.

5. Потеря контроля над собой происходит, когда сознание человека отключается и его поведение полностью управляется бессознательными установками. Для человека точка гороскопа, где находится Черная Луна — это точка входа в бессознательное (врата в "ад", из которых появляется "демон"). Знак Черной Луны показывает, в отношении каких личностных качеств и сферы самореализации человек имеет больше всего негативных подсознательных установок. Эти сферы являются катализаторами проявления его демона. Превращение человека в демона провоцируется двумя причинами: истощением, нехваткой энергетических ресурсов для проявления качеств знака либо наблюдением недостатка этих качеств у других. В последнем случае человек видит перед собой зеркало, показывающее ему его непроработанные вопросы, и это приводит его в бешенство.

Итак, продолжим знакомство с демонами. Встречайте...

ЛИЛИТ В РАКЕ. ДЕМОН-НЯНЯ (ПСИХОЛОГ-ЛЮБИТЕЛЬ)

Проблема работы со своим душевым состоянием

Она заботится о партнере, как о ребенке, спешит исполнить все его желания, терпит смиренно любые его выходки, в ответ же циничный злодей заставляет Лилит в Раке страдать. Но, несмотря на его язвительные слова и оскорбления, ранящие ее чувствительную душу, несмотря на побои, сцены ревности и выкидывание ее за дверь, она, обливаясь слезами, ползет на коленях за своим милым, и готова все простить, лишь бы только быть рядом с ним. Она жалуется, что ей все время попадают жестокости мужчины, заставляющие ее страдать, она же все готова сделать ради них, выполнить все их желания и капризы. Что ее преследуют агрессивные ревнивцы, хотят сделать ее вещью,

собственностью, угрожают убить за измену, тогда как сами изменяют ей и постоянно врут. Мужчина с Лилит в Раке жалуется на непонимание со стороны женщин, заявляет, что они — мужененавистницы, иначе не поступали бы с ним так жестоко. За что эти истерички злятся на него, оскорбляют и угрожают расправой? Ведь он был так внимателен, заботлив, утирал им сопли, выслушивал проблемы и даже предлагал свою помощь в ответной мести мужьям-изменникам. И почему они все время врут ему? Все женщины — законченные лгуны, они врут ему на каждом слове. Жалость и забота о ближнем своим просто переполняют демона Рака, он го-



тов утопить Вас в своих слезах и чувствах. Но вот почему-то, несмотря на его доброту и заботливость, ему постоянно попадают жестокое садисты, махровые эгоисты и агрессивные психопаты, которые его, бедного, оскорбляют, бьют, устраивают истерики и сцены ревности. Лилит в Раке искренне сожалеет, что развелось столько жестоких психопатов, истеричек, которым она пыталась помочь, но, увы, очевидно, их негативные эмоции столь сильны, что лучше направить их к профессиональному психиатру. А что, если человек не нуждается в помощи психиатра? Не беда, Лилит в Раке сумеет убедить всех в этом и поведет себя так, что скоро все признаки душевного расстройства будут налицо у того, кто близко общался с Лилит в Раке.

Что провоцирует демона Рака. В окружающих: отсутствие мягкости, заботливости, жестокость, властность. Когда его обвиняют во лжи, эгоизме и попытках доминирования. Когда человек пытается приврать о себе. Когда отказываются заботиться о нем, не удовлетворяют его желания, а просят его заботиться о других. В себе

самом: когда заставляет себя заботиться о ближнем, обсуждать чужие проблемы, а сил и желания никаких нет.

Как проявляется демон. У Демонов водных знаков вампиризм пассивный. Конек демона Рака — обвинения в жестокости, эгоизме и проблемах с психикой. Психологическое давление — будет лить слезы, устроит истерику, обвинит Вас в жестоким садизме и заставит почувствовать себя последней сволочью и психопатом. А если не проявляете садизма, Лилит в Раке будет всячески провоцировать Вас начать оскорблять и бить ее, она готова терпеть любую агрессию в свой адрес, ведь таким образом она получает от Вас энергию. Демон Рака всеми способами будет стараться вызвать Ваш гнев и негативные эмоции в свой адрес.

Как нейтрализовать демона. Не поддаваться на провокации, не проявлять агрессию в адрес демона. А наоборот, начать жалеть его, проявить заботу и сочувствие. Не искать у него психологической поддержки, не делиться своими переживаниями, а наоборот, начать говорить с ним о его эмоциях и переживаниях.

Проблема. Заботливость демона Рака — мнимая. Он делает вид, что готов выслушать и поддержать любого, но на самом деле его интересует только одно — удовлетворение собственных капризов. **Демон Рака не умеет думать ни о ком, кроме себя,** он — махровый эгоист. Изображая заботливую мать, он является избалованным ребенком. Демон Рака, изображая любовь, заботу, психологическую поддержку, привязывает к себе людей и заставляет выполнять его прихоти. Обставляя это так, будто это нужно самому человеку для его развития. А если человек отказывается, Лилит в Раке обрушит на него упреки и обвинения, мол, я же для тебя стараюсь, чтобы ты решил свои психологические проблемы, но ты, эгоист, ничего не понимаешь. При этом он на 100% уверен, что его желания — это закон, который должен неукоснительно соблюдаться, а если кто-то не хочет этого делать, пусть катится куда подальше с полученным от Лилит в Раке при многочисленных свидетелях клеймом "проблемного психа".

Лилит в Раке раздает психологические и психиатрические диагнозы направо и налево. Обвиняя других в наличии кучи психологических проблем, в нарушениях психики, демон Рака успешно скрывает свою собственную проблему. Правда в том, что **демон Рака не умеет работать со своим душевным состоянием,** у него куча собственных комплексов, очень сильно скрываемых от самого себя негативных установок, неконтролируемых эмоций, и, обвиняя других в неустойчивой психике, он пытается выгородить себя. А чтобы этот номер лучше проходил, демон Рака еще и всячески провоцирует людей проявить агрессию, выводит их из себя, плетет целые интриги, чтобы выставить других психопатами, причем это проис-

ходит у него даже бессознательно. К демону Рака со своими переживаниями можно идти, только если на Земле произошла ядерная война и больше никого не осталось. Потому что он настолько погряз в желании выставить других психологически проблемными, что с радостью найдет у Вас кучу отклонений в голове да еще с победным видом раззвонит об этом во всеуслышание. Его главная задача — спроецировать на других свои проблемы и выставить психами всех, кроме себя.

У многих мужчин с Лилит в Раке с детства идут проблемы с матерью, затем плавно перетекающие в проблемы отношений с женщинами, невозможность создания семьи, гармоничных отношений. Ему кажется, что все женщины его ненавидят. Выставляя их мужененавистницами, он скрывает, что сам является женоненавистником. Женщины, семья, дети — он подсознательно отвергает все это. Может оставаться неженатым, откровенно заявлять, что "сопливые дети ему отвратительны". Вот почему у Лилит в Раке могут быть проблемы с рождением детей. Подсознательно демон Рака не хочет иметь детей, т.к. сам претендует на роль ребенка, чтобы заботились о нем, он вовсе не желает брать на себя ответственность и заботиться о ком-то еще. Недостаток качеств Рака приводит к тому, что многие Лилит в Раке остаются вдовами, переживают смерть партнера или смерть детей, выкидыши. Либо вообще никогда не создают семью, не хотят заводить детей, часто меняют партнеров или партнеры бросают их. Стремление проявить себя максимально по Раку, не имея опыта, приводит также к тому, что Лилит в Раке заводят сразу много детей, но не могут позаботиться о них должным образом. Еще чаще у Лилит в Раке возникают проблемы с родителями, особенно с матерью, ссоры, вражда с родителями, либо ранняя смерть родителей.

Женщина с Лилит в Раке внешне очень женственна, часто специально демонстрирует женственность, например, в виде длинных волос и мягкого поведения, и удивляется, почему это ей приписывают мужские черты характера, она же такая мягкая, покорная. Но это все видимость, на самом деле она тверда и настойчива. Она может быть сама обеспеченной деловой женщиной, но подбирает партнера, который бы поддерживал ее психологически и материально, а внешне будет обставать это так, будто она заботится о нем и психологически поддерживает его. То же самое делает и мужчина с Лилит в Раке — ищет женщину, за счет которой будет жить, которая будет утешать его, гладить по головке и вытирать слюны.

Демон Рака выставляет себя покорным и податливым, все прощающим партнеру, выставляет партнера властным. Но на самом деле властным является он сам. Ни о какой покорности у Лилит в Раке и речи быть не может. Лилит в Раке

будет добиваться своего в отношениях любой ценой, стремиться получить желаемое любыми способами. В своих намерениях демон Рака тверд как скала. Да, Лилит в Раке будет ползать в ногах пытающегося освободиться от нее партнера, лить слезы, "бить" на жалость, сидеть часами под дверью, но все-таки вынудит его вернуться. Она будет устраивать истерики до тех пор, пока не добьется своего. Освободиться от ее психологического давления непросто, она — как жвачка, прилипшая к волосам. Ее методы доминирования — это методы капризного ребенка, севшего на шею родителям. Для окружающих она выглядит мазохистом, но является самым настоящим садистом. Она будет изматывать партнера своими эмоциями, подозрениями, доводить его до вспышек агрессии.

Лилит в Раке жалуется на дикую ревность партнеров, но сама является ревнивой, подозрительной до предела, будет изводиться до истерик мыслями об измене партнера, и его заодно изводить. Сама накаляет страсти и создает вокруг нервную атмосферу, превращает свой дом или место работы в психбольницу, а потом жалуется на окружающих. Жалуется, что партнер пытается ограничить ее свободу, но сама является жуткой собственницей, и готова прибегнуть к любым средствам, чтобы привязать к себе партнера.

Обвиняя других во лжи на каждом слове, Демон Рака проецирует на них свою склонность приврать. Он может сочинять (особенно о себе) какие-то совершенно фантастические истории, завлекая противоположный пол или добиваясь своих целей. Он "вешает всем лапшу на уши", плетет интриги, но если так делают другие, это его жутко злит, он возмущается. В склонности приврать кроется и причина многих проблем с противоположным полом.

Например, мужчина с Лилит в Раке флиртует с несколькими дамами, выставляет себя суперменом, уговаривает каждую бросить мужа и уехать с ним на Канарские острова, а потом удивляется, что это дамы набрасываются на него в истерике, когда он в недоумении заявляет им, что ничего такого не обещал.

Демон Рака жалуется на то, что к нему все время притягиваются агрессивные психопаты, но он сам выбирает именно такой тип партнеров и отказывается от других. Они удовлетворяют его желание чувствовать себя психологически нормальным человеком на их фоне, плюс кормят его энергией во время своих вспышек агрессии и садизма. Поэтому демон Рака не заинтересован в решении психологических проблем партнера, а наоборот, подсознательно сделает все возможное для их усугубления. Он не заинтересован, чтобы партнер становился самостоятельным, т.к. хочет играть роль вечной няньки и упрекать партнера в том, что приходится о нем заботиться.

Способы решения проблемы Лилит в Раке:

— Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Рака. Воспитательница, няня, гувернантка, учительница. Сиделка, медсестра, забота о больных и престарелых. Займитесь психологией, психиатрией профессионально, пройдите обучение.

— Примите себя в том состоянии, когда Вы не проявляете заботу о других, не сочувствуете им и не выслушиваете их проблемы, а занимаетесь исключительно собой.

— Признайте, что Вам тоже иногда требуется забота и психологическая поддержка, что у вас тоже могут быть личные душевные проблемы.

— Не бойтесь признать, что Вы требуете от человека сделать что-то, потому что это надо лично Вам, а не ему.

— Если Вам не нравится, что партнер считает Вас собственностью, ревнует, агрессивно заявляет на Вас свои права, будьте готовы сами предоставить ему свободу, не держать и не устраивать сцены ревности.

— Не привязывайте к себе человека, если не хотите, чтобы он Вас потом преследовал со своими чувствами. Сразу отдавайте себе отчет, нужно ли вступать в отношения. Четко заявляйте о своих намерениях. Не говорите таких вещей, которые могут быть поняты как обещания с Вашей стороны.

— Примите себя в агрессивном состоянии, когда хочется командовать, но не подчиняться. Вы вовсе не обязаны быть все время сдержанным и покорным. Высказывайтесь открыто, если что-то Вас не устраивает, не копите в себе эмоциональное напряжение.

— Перестаньте считать окружающих детьми, которым требуется забота и психологическая поддержка, начните заботиться о себе и решать свои психологические проблемы.

Что дает проработанная Лилит в Раке. Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Раку максимально. Научившись заботиться о других, а не только требовать заботы о себе, человек может уже создать семью и завести детей. Как, например, актриса Кэтрин Зета-Джонс, родившая в браке с Майклом Дугласом уже третьего ребенка. А также может стать "заботливой мамой" не только для своей семьи, но и для многих других людей, выпуская некую очень нужную продукцию удобную и хорошего качества, как, например, Генри Форд выпускал автомобили "Форд".

Известные люди с Лилит в Раке: Антонио Бандерас, Наталья Белохвостикова, Жан Клод Ван Дамм, Хью Грант, Дэвид Духовны, Кэтрин Зета-Джонс, Настасья Кински, Юлия Меншов, Станислав Садальский, Александр Блок,

Алексей Маресьев, Генри Форд, Фредерик Шопен, Роберт Шуман, эрцгерцог Франц Фердинанд.

ЛИЛИТ ВО ЛЬВЕ.

ДЕМОН-ЗНАМЕНИТОСТЬ

Проблема любви к себе, независимости от чужого мнения



С царской щедростью он являет свою милость окружающим, и вообще, лишь одно его присутствие должно осчастливить всех вокруг, как летнее солнце после долгой зимы, считает демон Льва. Но вот почему-то эти неблагодарные люди совсем его не замечают и не ценят, не спешат выразить ему свое восхищение. Как они могут не ценить его мудрое и чуткое руководство, ведь он же дает им свободу, его решения на благо всем, он так старается для своих подданных. Демон Льва возмущается, что другие его не ценят, тогда как сами ничего из себя не представляют, не имеют никакого уважения в глазах окружающих, совершенно не способны показать себя, продемонстрировать свои достоинства, а также взять на себя роль лидера и проявить мудрое руководство на благо всем. Его голос слышен издалека. Причем не громкостью, а манерой говорить. Он говорит так, будто каждое его слово — на вес золота. Вы можете подумать, что в ваш дом прибыл с визитом лидер партии, министр или президент, а то и сам Цезарь. Но это всего лишь Лилит во Льве высказывается по вопросу... А неважно, по какому вопросу. О чем бы ни шел разговор, он подойдет и выразит свое авторитетное суждение. Причем выражать он его может очень долго, хоть часами, пока Вы сами не попросите их величество оставить Вас в покое. Демон

Льва внешне горд и независим, он всегда на виду, всегда заметен, и выделяется даже в толпе какой-то своей обособленностью.

Что провоцирует демона Льва. В окружающих: когда его не признают, не выказывают восхищения и уважения. Когда говорят, что он — никто, серая мышь. Когда кто-то пытается выделиться. Раздражают чужие достижения, слава, известность.

В себе самом: когда лезет из кожи вон, чтобы добиться популярности, авторитета.

Как проявляется демон. Начинает на повышенных тонах обвинять, что его не ценят. Выказывает демонстративное неуважение, оскорбляет. Может выйти из себя, впасть в бешенство, путем угроз и насилия требовать восхищения и подчинения.

Как нейтрализовать демона. Пообещать, что впредь будете больше ценить его, сказать, что на самом деле его все любят и уважают, перечислить его заслуги (если их нет, придумать), польстить ему.

Проблема. Обвиняя других в том, что его не любят и не ценят, демон Льва скрывает свою проблему. Правда в том, что **демон Льва сам не ценит и не любит себя.** Поэтому он так нуждается в любви и оценке других. Только поклонение миллионов и бешеная популярность способна убедить его в том, что он что-то представляет из себя. Отсюда внешняя гордость и независимость Лилит во Льве — фикция. На самом деле — огромная зависимость от чужого мнения и желание вылезти из кожи вон, только чтобы заслужить признание.

Еще одна проблема демона Льва в том, что, желая быть заметным, он не умеет показать себя. Он возмущается, что его не замечают, а сам одевается в неяркие одежды, ведет себя слишком скромно и непритязательно. Получается парадокс: перед Вами вроде бы Лев, то никакой солнечной яркости в нем нет, серый он, и больше похож на призрак Льва.

Тот, кто не ценит себя, не способен оценить и других. Возмущаясь, что его не ценят, демон Льва сам страдает непризнанием чужих заслуг. Он не замечает явных достижений своих близких, постоянно брюзжит, что они "маются дурью", занимаются несерьезным делом, склонен преуменьшать достижения других, и скорее заметит минусы и промахи другого человека, чем его успехи.

Выступая со своими авторитетными заявлениями, когда его об этом не просят, только чтобы обратить на себя внимание, демон Льва в ситуации, когда это действительно необходимо, не может открыть рот. И часто встречается со своим отражением: любит приковывать к себе внимание, но сам бывает вынужден выслушивать кого-то, кто возомнил, что его рассказы — манна небесная для всех. Пример: женщина

постоянно высказывает детям какие-то замечания, с авторитетным видом часами "загружает" их своими рассказами. Но когда к ней в гости приходит сестра, заиклившись на религии, и "грузит" ее по три часа подряд, завывающим голосом с выражением читая религиозные каноны, та не может остановить ее и молча выслушивает все "выступление".

Лилит во Льве мнит себя признанным лидером, осуществляющим мудрое руководство. Но на самом деле, если ее и назначают руководителем, то лишь потому, что нужен председатель для отсидки в контору "Рога и Копыта". То есть подставное лицо, фигура для отвода глаз, марионетка. А Лилит во Льве и рада — теперь она будет на виду, ее узнают многие. Да, она может быть хорошо всем известна и всеми любима, но реальной власти у нее нет. С этой проблемой сталкиваются не только простые люди, она преследует Лилит во Льве и на вершинах государственной власти. Джон Кеннеди с Лилит во Льве, хотя и добился любви и восхищения американцев, но не мог проводить те решения, которые хотел. Потому что они были неуютны теневой власти, тем силам, которым реально принадлежала власть в стране. И когда его планы стали мешать планам этих сил, его убили. А вот на первый взгляд противоположная личность, тоже с Лилит во Льве: Лаврентий Берия. Он, наоборот, стал известным, добившись не любви народа, а ненависти. При Сталине он был очень влиятельной фигурой, но как только Сталин умер, а Берия захотел явно стать руководителем, его тут же убрали. Это доказывает, что Лилит во Льве сложно быть явным авторитарным руководителем, принимать решения единолично, иметь такое положение, чтобы никто не мог воспрепятствовать ей управлять по собственному усмотрению. Она либо будет руководить тайно при явном лидере, либо, если она выставлена на виду, реальную власть будут иметь другие. И часто люди с Лилит во Льве, если и приходят к власти, известности у широкой публики, то через кого-то, а не сами. Демон Льва слишком зависим от других.

Между тем, среди политиков, президентов очень много людей с Лилит во Льве. Такое положение Лилит располагает к власти, славе, человек сам будет хотеть стать известным, занять высокий пост, либо даже без его сознательной воли судьба так сложится, что он окажется на руководящей роли или станет знаменитым. Но желания должны быть еще и подкреплены возможностями, иначе закончится это все печально. И никакой реальной пользы такой руководитель народу и делу не принесет. Многие известные люди с Лилит во Льве оказываются убитыми или по иным причинам умирают молодыми. Пример: Мэрилин Монро. Она получила всемирную славу

секс-символа, всеобщую любовь, но покончила жизнь самоубийством (или ее убили?) Лилит во Льве хочет власти, известности, всеобщей любви, но не готова к тому, что руководитель, царь, кумир миллионов не принадлежит себе, не свободен в своем выборе. Подсознательно это обстоятельство угнетает Лилит во Льве, и она сама провоцирует события, которые помогут ей уйти из жизни. Непроработанная Лилит во Льве, если и заявляет: "дайте мне только власть, я буду править мудро", на самом деле не готова взять на себя бремя ответственности руководителя или бремя известности.

Демон Льва выглядит очень гордым, обижаемся, если его задевают. Он претендует на авторитетность, но для этого надо иметь свое твердое мнение. А демон Льва слишком зависит от мнения окружающих, от шаблонных установок. И когда демон Льва высказывает якобы свое мнение, он выдает одну из стандартных установок социума. Поэтому он не видит, что из-за этого он не только не хозяин другим, но и сам себе не хозяин. То есть раздутое чувство собственной важности прикрывает полную личностную несвободу. Карлос Кастанеда, у которого Лилит во Льве, в своих работах поднимает в том числе и тему избавления от чувства собственной важности. Пока ты зависишь от того, как к тебе отнеслись какие-то люди, уважают, любят они тебя или нет, ты не можешь считаться свободным, и не можешь стать авторитетом для них, руководить ими.

Отсюда заблуждения Лилит во Льве, будто бы ее руководство всем на пользу. Она либо позволяет просто сесть себе на шею, принимает лишь популярные решения, всем угождает, либо озлобляется, что не может получить достаточно признания, и начинает принимать карательные меры, становится тираном.

Способы решения проблемы Лилит во Льве:

— Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Льва. Политика, управление, также все профессии, связанные с известностью, популярностью, признанием. Актеры, демонстрация себя, выступления.

— Примите себя в ситуации, когда Вы не показываетесь на виду, и на Вас не обращают внимания.

— Замечайте успехи других людей, добившихся известности. Проявляйте уважение к другим, если хотите, чтобы уважали Вас.

— Начните носить более яркую одежду.

— Высказывайте свое авторитетное суждение, только когда Вас об этом просят, не привлекайте искусственно чужое внимание.

— С другой стороны, учитесь отказывать, если кто-то требует от Вас избыточного внимания к его персоне. Не угождайте другим во всем, лишь бы только добиться их любви и уважения. Так Вам

только сядут на шею. Твердая позиция даст Вам намного больше авторитета.

— Соглашайтесь занять руководящий пост, только если будете уверены, что сможете реально руководить, а не играть роли марионетки.

— Учитесь принимать решения как руководитель, учитывая, что на самом деле будет полезно Вашим подчиненным, а не что они одобряют. И не пытайтесь гнуть свою линию, даже если это никому пользы не принесет.

Что дает проработанная Лилит во Льве. Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Льву максимально. Когда он научится любить и ценить себя независимо от мнения других, он приобретет известность и любовь миллионов, при этом сохранив душевный комфорт и не тяготясь славой. Как, например, Софи Лорен. В самом начале ее карьеры ей предлагали сделать операцию по уменьшению носа, потому что в те годы были модны маленькие носики. Но она отказалась изменять внешность в угоду моде и славе. Она была уверена в себе и считала себя красивой, не обращая внимания на то, что ее называли "жирафой" за высокий рост и говорили, что у нее длинный нос. В результате она добилась славы и считается одной из самых красивых женщин мира.

Также независимость от чужого мнения и уверенность в себе открывают возможность человеку с Лилит во Льве стать признанным авторитетом, труды которого будут пользоваться большой популярностью, стать основоположником нового учения, как, например, Карлос Кастанеда. Или известным политиком, действительно способным проводить волевые решения в жизнь, как, например, Владимир Путин или Маргарет Тетчер.

Известные люди с Лилит во Льве: Дженифер Лопес, Джордж Клуни, Софи Лорен, Мэрилин Монро, Роберт Де Ниро, Ума Турман, Алиса Фрейндлих, Альфред Хичкок, Александр Ширвиндт, Сергей Юрский, Елена Яковлева, Александр Дюма, Юрий Олеша, Лев Толстой, Карлос Кастанеда, Александр Мень, Павел Нахимов, Исаак Ньютон, Дмитрий Маликов, Сергей Рахманинов, Джон Кеннеди, Лаврентий Берия, Владимир Путин, Маргарет Тэтчер.

ЛИЛИТ В ДЕВЕ. ДЕМОН УЧЕТА

Проблема экономии

Одна из народных рекомендаций по защите от вампиров гласит: надежное средство — рассыпанный вокруг дома мак. Потому что вампир просто не сможет сойти с места, пока не пересчитает все до единого маковые зернышки.

Очевидно, у того вампира, с которым имели дело средневековые крестьяне, Черная Луна была в Деве.

Он из тех, кто "удавится за копейку" и поедет на другой конец города купить яйца на рубль дешевле, даже если их ему раздавят на обратном пути в автобусе. Потому что магическое слово "дешевле" заставляет его устремиться хоть на край света подобно крысам, идущим на зов волшебной дудочки. Если Вы придете к нему в гости, он будет старательно предлагать угостить Вас всем, что у него есть, но если Вы, не дай Бог, согласитесь, он всю жизнь будет напоминать Вам о съеденных ЕГО бутербродах и неэкономно рассыпанных крошках от них, и что это все стоит денег. Будет грозно спрашивать гостей, не ходили



ли они в его комнату без спроса и не трогали ли своими грязными руками ЕГО новый кафель в ЕГО туалете, ведь за все это заплачены ЕГО деньги. Это как в сказке "Три медведя": "кто сидел на моем стуле? Кто спал на моей кровати?" Демон Девы будет настойчиво предлагать Вам материальную помощь, купить нужную вещь, но когда дойдет дело до покупки, заставит часами Вас выпрашивать у него обещанные им же самим деньги, утверждая, что эта вещь — просто транжирство и непозволительная роскошь, и что Вы только и мечтаете, как его разорить и пустить все деньги на ветер. Сам он считает каждую копейку, ведет тетрадь учета доходов и расходов. Обвиняет всех подряд в абсолютной неэкономичности, транжирстве, неумении вести учет деньгам и отличать необходимые покупки от излишеств. По его мнению, все кругом только и думают, как бы растратить впустую деньги. А также совершенно не

следят за порядком и чистотой в доме, сорят, крошат на пол, разбрасывают, где попало вещи, нарушают порядок в доме, так старательно оберегаемый Лилит в Деве, когда каждую вещь она разложила на свою полочку. Он просто помешан на чистоте, и, даже находясь при смерти, будет ползать по квартире и вытирать пол, вопя, что кругом тонны грязи, и он воочию видит бактерии под ободком унитаза. Если вдруг Вы переложите его вещь на другую полку, демон Девы поднимет такой крик, будто бы Вы переместили Землю на другую орбиту. Если у Вас на полу хоть одна соринка, если вещь сдвинулась на миллиметр с положенного ей места, если Вы не знали, что на соседнем рынке ту же колбасу можно купить на два рубля дешевле, Лилит в Деве будет считать Вас законченным ничтожеством, спускающим все деньги на ветер и живущим в полном хаосе.

Демон Девы панически боится за свое здоровье, видит у себя и других при любом недомогании признаки смертельного заболевания, и если Вы чихнули, настоятельно порекомендует Вам срочно вызвать скорую помощь.

Женщины с Лилит в Деве часто жалуются на потерю сексуального интереса к ним партнера. Считают в этом виноватым его. Лилит в Деве всегда подозревает измену, что партнер развлекается с любовницами на стороне, поэтому к ней интереса нет. Многие Лилит в Деве пребывают в полной уверенности, что все мужчины — сексуальные маньяки, которые только и думают, как бы "поматросить" и бросить. И сколько бы партнер не уверял ее в искренности чувств, она будет терзать его нудными разговорами, что "всем Вам одно надо", обвинять в изменах и несерьезных намерениях. Ее фантазия будет рисовать ей картины, как он встречается с какими-то развратными женщинами, занимается с ними извращенным сексом. Доставать партнера нудными разговорами и придирается по мелочам Лилит в Деве вообще очень любит. Будет "пилить" мужа каждодневными замечаниями, жаловаться всем, какой ей достался невыносимый муж, но сама никогда не уйдет от него, скорее, дождется, пока он умрет. А не уходит она не от большой любви, а потому что подсознательно считает: другие мужчины еще хуже.

Мужчина с Лилит в Деве также будет постоянно доставать жену своими замечаниями и ревнивыми подозрениями, вести нудные разговоры, как должна вести себя приличная женщина, и поучать, как вести хозяйство и, вообще, как надо правильно жить.

Что провоцирует демона Девы. В окружающих — когда не следят за чистотой и порядком, когда вещи разбросаны, когда выбрасывают старую одежду, не хотят хранить, когда не выискивают, где дешевле, а покупают сразу. Когда нарушают установленный им порядок, трогают или перемещают его вещи. Когда не слушают его советов, делают

что-то в доме, не спросив у него разрешения. Когда проявляют явный интерес к сексу, не прикрывая это иными мотивами.

В себе самом: когда заставляет себя жить на гроши, когда заэкономился так, что не может потратить собственные деньги, ходит в обносках, во всем себе отказывает. Когда осознает, что не может позволить себе проявить сексуальные желания. Когда заставляет себя ежеминутно наводить порядок и чистоту, и никаких сил уже не остается. Когда его обвиняют в занудстве, жадности, растрате денег непонятно на что, попытках шантажировать других деньгами и поучать жизни, в нарушении порядка и чистоты.

Как проявляется демон. Заводит нудные разговоры. Стандартные обвинения: не следят за порядком, не соблюдают чистоту, не моют за собой посуду, не моют пол, не убирают в своей комнате. Не умеют экономить деньги, покупают ненужные вещи, транжируют, содержат иждивенцев на шее, а потом вынуждены сидеть без денег или попрошайничать. Обвиняют других в порочности, извращенности. Обвиняют партнера в изменах, неприличном поведении, и что он все неправильно делает по дому, придираются к каждой мелочи. Любят ставить ультиматумы: или ты делаешь так, или я уйду. Угрожают лишить материальной поддержки, не давать больше денег. Могут поднимать громкий крик и скандал.

Как нейтрализовать демона. Согласиться с ним, пообещать делать уборку, мыть посуду, следить за порядком и чистотой. Сказать, что больше не будете брать у него денег, что будете отныне тратить свои деньги экономно, купите дешевенькие вещи на базаре, не пойдете в дорогой магазин, что всегда будете делать запасы продуктов на "черный день".

Проблема. Обвиняя других в неэкономичности, демон Девы скрывает свою проблему. Правда в том, что на самом деле **Лилит в Деве не умеет экономить**. Да, да! Он поедет на другой конец города, чтобы купить яйца на рубль дешевле, но не задумается, сколько при этом денег он затратит на бензин или проезд в автобусе! Желая сэкономить рубль, он тратит на десять рублей больше. Он отказывается от покупки новой одежды, считая это непозволительной роскошью, будет ходить в старье, радостно считая, что сэкономил, но зато будет просто проедать эти сэкономленные деньги тысячами. На еду демон Девы каким-то мистическим образом ухитряется тратить огромные суммы. А также на совершенно ненужное барахло, только потому, что оно дешевое. Он покупает совершенно ненужные ему вещи, которые ни разу не будут использованы, только потому, что на них снижены цены. Слово "распродажа по низким ценам" манит его, как магнит. Ситуация: внучка просит у бабушки купить ей в магазине косметики помаду, но бабуш-

ка заявляет, что это непозволительная роскошь. Через некоторое время бабушка радостно заявляет внучке, что купила ей аж две помады! Внучка смотрит и видит две дешевые помады отвратительного качества, одна из которых ядовито-оранжевого цвета, а другая черно-бардового. Зато дешево! Естественно, внучка от такого "подарка" отказалась. Деньги бабули были просто выброшены на ветер, и внучка осталась ни с чем. Хотя на эти деньги бабушка могла бы купить одну качественную помаду внучке. Итак, в результате подобной экономической политики деньги Лилит в Деве оказываются растрачены, а дом завален ненужным хламом. Никакой экономии и никакого порядка, за которые так ратует демон Девы!

Демон Девы делает вид, что он единственный во Вселенной следит за чистотой и порядком, но, требуя не нарушать порядок и чистоту в **его** комнате, сам нарушает порядок на чужой территории. Пример: сын оставил в своей комнате на хранение сумку знакомой девушки, а отец вопит: "что это такое, у нас в доме не камера хранения! Какой беспорядок!" А в то же время сам заставил всю комнату сына старыми шкафами и завалил мешками с какой-то рухлядью, устроил склад хранения старья. Обвиняет сына, что тот не моет пол в своей комнате, а сам приносит ему туда грязные мешки.

Дом Лилит в Деве оказывается заваленным не только ненужным барахлом, купленным по дешевке, но и старьем, с которым она никак не хочет расстаться. Она будет хранить обувь, одежду столетней давности — зачем добру пропадать, неэкономно это. Чем дочери всякие дорогие шмотки покупать, сошью-ка я ей платье для выхода из прадедушкиных кальсон, все равно они рваные, да и он их носить уже не будет, т.к. помер — практически соображает Лилит в Деве. Лилит в Деве — это Сара из анекдота:

—Эй, Сара, куда это ты несешь трехлитровую банку своей мочи?

—Несу анализ сдавать, мне ж этого добра не жалко!

Через некоторое время Сара идет обратно с той же полной банкой.

—Я передумала, зачем столько добра пропадать будет, самой еще пригодится!

Вот еще один пример "практичности" Лилит в Деве: женщина приезжает в другой город на похороны своей одинокой сестры. У сестры осталась квартира, которую женщина продает за гроши предприимчивым соседям. Зато тащит через полстраны старый телевизор сестры и чемодан ее старых платьев.

Еще один источник утечки доходов демона Девы — помощь близким. Причем эту помощь он сам навязывает, предлагает очень настойчиво, даже если его об этом не просят. Но не обольщайтесь — он это делает не по доброте душевной. Ему

нужен лишь повод к вампиризму — установить материальную зависимость от него человека. А потом уж он будет вампирить его постоянными попреками каждой копейкой, угрозами лишить материальной помощи, отказывая в деньгах, которые обещал, насмешками над человеком, что тот растрчивает свои деньги бездумно и вынужден просить подачки. Навешивает на всех ярлык непрактичных растратчиков и попрошаек. А уж если у него кто-то сам просит деньги, вот большая радость для демона Девы — он заставит на коленях вымаливать у него деньги, унижаться, доказывать часами, что эта вещь человеку действительно необходима. А потом еще выкинет такой фокус: согласится, пойдет с человеком за покупкой, но уже на месте начнет сомневаться, мотая человеку нервы, заставляя вновь упрашивать его, волноваться, что все отменится, и, поглощая, таким образом, его энергию. Или будет заставлять человека купить некачественную вещь, зато дешево. Пример: накопив большую сумму, мать едет с дочерью в другой город покупать ей натуральную шубу. Но, пройдя по базару, заявляет девушке, что это слишком дорого, хотя денег вполне хватает. В результате покупает дочери страшную искусственную шубу, висящую на девушке мешком, за сумму, в двадцать раз меньшую имеющихся у нее денег. Девушка будет вынуждена несколько лет проходить в этой шубе. А привезенные назад деньги расходятся в мгновение ока неизвестно на что.

Демон Девы совершенно не заинтересован видеть своих близких с обустроенным бытом и материально независимыми. Он будет делать все, чтобы внушить, что они совершенно не способны правильно тратить деньги, что пускают все свои деньги на ветер, а потом зависят от него.

Стремясь экономить копейку, Лилит в Деве пытается не замечать очевидного факта: многим денег не хватает не потому, что они тратят их на какие-то излишества, а потому, что их в принципе не хватает, человек получает мало! И тут хоть зазаконься, даже на необходимое не хватит. Но Лилит в Деве никогда не посоветует потребовать повышения зарплаты или искать более высокооплачиваемую работу. Она уверена, что в нехватке денег виновата только непрактичность самого человека. А все потому, что это проблема самого демона Девы — часто Лилит в Деве работают за гроши, не могут позволить себе требовать достойную оплату за свой труд, потому что подсознательно боятся услышать обвинения в транжирстве, мол, деньги на ветер бросает, а потом ей не хватает. Это ее подсознательная установка, она страдает от самообвинений в неэкономности. И проецирует этот свой комплекс на других. А поскольку она подсознательно считает себя зажавшейся транжирой, то когда она все же пытается потребовать больше денег, то окружающие озву-

чивают ей ее же самообвинения. Пример: женщина-целитель работала за гроши. В результате часто болела, с ней и ее сыном случались серьезные неприятности. И вот когда она, наконец, по совету коллег решила потребовать более высокую оплату за свою помощь, молодая девица, которой она назвала эту "более высокую" цену (на самом деле и эта цена была смехотворной) заявила ей: "Ты что, совсем охренела!"

Так что Лилит в Деве мелочится, занимается крохоборством, тратит огромные усилия, пытаясь сэкономить копейку, вместо того, чтобы эти усилия направить на радикальное решение проблемы — найти способ зарабатывать больше денег.

Даже будучи обеспеченной, Лилит в Деве боится умереть с голоду, вот почему такие астрономические суммы уходят у нее на еду. Она обставляет дом дешевой мебелью, покупает дешевую безвкусную одежду, хотя по своим доходам могла позволить себе и приличный интерьер, и приличные вещи. Но нет, если потратить столько денег на вещи, ничего же не останется на еду! — внушает Лилит в Деве ее страх.

Лилит в Деве боится не только умереть с голоду, но и за свое здоровье вообще. Но при этом совершенно не желает обращаться к врачам, потому что боится услышать страшный диагноз. Получается еще один парадокс: боясь панически за свое здоровье, Лилит в Деве совершенно о нем не заботится, запускает болезни. В результате, когда она уже просто вынуждена обратиться в больницу, часто оказывается, что ничего уже нельзя сделать. Пример: женщина заболела, но в больницу не обращалась — боялась, что у нее обнаружат рак. Так она жила несколько месяцев, а когда болезнь уже вынудила ее лечь в больницу, у нее обнаружили рак, но уже на последней стадии, врач сказал родственникам, что оперировать слишком поздно. Она умерла через несколько дней. Запуская свое здоровье, Лилит в Деве зато беспричинно таскает по врачам своих детей, близких, подозревая у них какие угодно болезни.

Главная проблема в отношениях с противоположным полом Лилит в Деве — это ее придирчивость ко всему, постоянные упреки и нравоучения. Демон Девы будет донимать партнера нудными разговорами, подозревать в непристойном поведении в обществе, установит кучу правил, которым он должен следовать, будет контролировать все до мелочей, указывать, как суп варить или гвоздь забить, постоянно "стоять над душой". Это такой серьезный блюститель домашнего порядка, который поучает, как правильно жить. Вот почему у Лилит в Деве возникают проблемы в личной жизни — партнеру просто надоедает терпеть эти нудные поучения и постоянно следовать каким-то правилам. Либо сама Лилит в Деве с раздражением уходит, если ей не позволяют читать нотации и не выполняют ее правила.

Еще одна проблема личной жизни Лилит в Деве более глубинна и касается секса. У нее "пунктик" относительно секса. Демон Девы подсознательно считает, что сексуальные желания должны быть ограничены и прикрыты какими-то более высокими мотивами. Лилит в Деве относится к сексу слишком серьезно, испытывает подсознательное чувство вины. Это проявляется в нервозности, раздражении в отношении партнеров, желании сделать отношения какими-то "правильными": жить по законам какого-нибудь духовного учения, совместно заниматься неким благородным делом, взять на воспитание детей и т.п. Только чтобы доказать — у их союза благородная цель, они вместе не только ради секса, их объединили более высокие материи. Вот почему Лилит в Деве так любит придумывать какие-то правила, по которым надо жить. Она не может просто наслаждаться жизнью и удовлетворять свои потребности — она будет испытывать чувство вины. Но, обвиняя других в порочности и заикленности на сексе, демон Девы проецирует на них свои подсознательные желания. На самом деле Лилит в Деве испытывает повышенный интерес к сексу, желание заниматься сексом ради секса, без всяких чувств и высоких материй, но занимается самообманом и обманом других. Женщина с Лилит в Деве постоянно подозревает партнера в изменах, но злит ее то, что она сама подсознательно хочет разнообразия, но измены она себе не позволит из страха, что ее сочтут порочной. Надо же соблюдать нормы морали, партнер должен быть только один, хочешь другого — расстанься с этим. Она заявляет, что партнер перестал проявлять к ней интерес, но это ее проекция, на самом деле интерес потеряла к нему она. Нереализованные желания будут у нее проявляться в таких извращенных фантазиях об изменах партнера, о похождениях "этого кобеля", каких в порнографическом фильме не увидишь. Причем своими фантазиями Лилит в Деве щедро делится, с окружающими, под благим предлогом предостеречь их от безнравственности и порока. Из нравов учений Лилит в Деве ребенку: "есть плохие слова, которые ты не должен произносить. Это слова... (далее следует подробный список отборного мата)". К мату у Лилит в Деве отношение особое. Сам демон Девы матом ругаться никогда себе не позволит, но в качестве поучений, какие слова говорить нельзя, выдаст очень подробный список. Такие поучения или якобы возмущение чужими нецензурными высказываниями (представляете, этот негодяй Вася сказал такие слова как...) для Лилит в Деве — хороший повод реализовать свое подавляемое желание произносить "нехорошие слова".

Самое крайнее проявление сексуальной проблемы Лилит в Деве — это женщины, которые всячески отрицают свой интерес к сексу, заявляют, что "только психически больная женщина может хотеть секса, какая дура пойдет на это

добровольно". Такая женщина демонстрирует, что только "выполняет супружеские обязанности", что сексом занимается, только потому, что это нужно партнеру.

Связь Лилит в Деве с вопросами секса подтверждает еще один любопытный факт: первым, кто связал расстройство психики человека с вытесняемыми сексуальными желаниями, был Зигмунд Фрейд. Черная Луна у него была в Деве.

Примечательно, что у многих киноактеров мужчин, пользующихся большой популярностью у женщин Лилит в Деве: Ален Делон, Том Круз, Майкл Дуглас, Джим Керри, Валентин Гафт, Александр Абдулов, Пирс Броснан. В ролях этих актеров сексуальный мотив явно не выставляется на первый план. Они в основном играют героев, которые выполняют некую важную задачу. Но по ходу этой важной деятельности они могут встречать женщин и вступать с ними в отношения — герою положено иметь спутницу. Именно благодаря завуалированноеTM тема секса подсознательно всплывает в подсознании людей при просмотре фильма. Женщин привлекает образ героя, то есть подсознательно — сексуальный мотив. А если бы персонажем был не герой, а явный плейбой и "бабник", который бы по ходу фильма "снял" девицу и откровенно сообщил ей о своих намерениях, у большинства женщин такой персонаж вызвал бы скорее неприятие. Потому что в сознании людей сидит привычка вытеснить сексуальный мотив, прикрывать его какими-то иными мотивами, высокими идеалами. А у Лилит в Деве это наиболее выражено.

С проявлением любви у Лилит в Деве также проблема. Они стесняются не только своих сексуальных желаний, но и чувств, поэтому часто демонстрируют бесстрастность, холодность в отношении партнера. Например, женщина будет постоянно заявлять мужу, что вышла за него, лишь бы не остаться одной, и не более того. Мотив скупости на проявления любви показан и во многих ролях вышеперечисленных актеров с Лилит в Деве. Например, в одном фильме Ален Делон играет политика, любовница которого в конце фильма покончила с собой, потому что он уделял ей мало внимания. Перерезав себе вены, она лежала и смотрела на телефон, ожидая, что он все-таки вспомнит о ней и позвонит, но он был занят на очередной встрече с избирателями. Том Круз в фильме "Джерри Макгвайр" играет спортивного агента, который был не способен полюбить, точнее говоря, проявить чувства и говорил, что женился только потому, что эта женщина ему преданна и помогает в деле.

Способы решения проблемы Лилит в Деве:

— Заняться делом, требующим профессионального проявления качества Девы. Работа, требующая четкого разложения по полочкам инфор-

мации или объектов, слежения за порядком выполнения работы. Контроль соблюдения чистоты и порядка. Бухгалтер, экономист, всевозможные расчеты. Торговля, коммерция. Поиск поставщиков по более низким ценам и т.п.

— Примите себя в состоянии, когда Вы не занимаетесь ежесекундным наведением порядка.

— Позвольте себе потратить деньги неэкономно. Купите лучше одну качественную вещь вместо двух дешевых.

— Заботиться о здоровье начинайте с себя — не тащите других в больницу, чуть только они чихнули. Дайте им возможность самим позаботиться о себе. Умрут — их проблемы. Приучите себя посещать иногда больницу, а тем более, если чувствуете недомогание, обращайтесь сразу. Помните: если пытаться не замечать болезнь, прятать, как страус, голову в песок, болезнь не исчезнет.

— Не навязывайте другим материальную помощь, предоставьте им возможность самим зарабатывать на свои потребности и самим решить, на что тратить деньги. Не навязывайте свою заботу, но если человек сам просит, сразу решите: или Вы ему помогаете, не ставя своих условий и не попрекая потом его каждой копейкой, или лучше сразу откажите.

— Примите себя в состоянии, когда Вы занимаетесь сексом ради секса, не прикрываете это какими-то иными мотивами.

— Позвольте себе нецензурные высказывания.

— Будьте более открыты и эмоциональны в проявлении любви.

Что дает проработанная Лилит в Деве. Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Деве максимально. Он может не только поддерживать порядок, раскладывать все по полочкам и устанавливать правила в своей квартире, но навести порядок в масштабах страны, как, например, Джордж Вашингтон. Или хотя бы пытаться сделать это, как Оливер Кромвель или Геннадий Зюганов. Он может также заняться изучением и систематизацией знаний о любви и сексе, стать признанным экспертом в вопросах решения психологических проблем на почве секса, как Зигмунд Фрейд. Или писать книги о большой любви и бурных страстях, как Шекспир.

Известные люди с Лилит в Деве : Ален Делон, Том Круз, Майкл Дуглас, Джим Керри, Валентин Гафт, Александр Абдулов, Пирс Броснан, Людмила Гурченко, Деми Мур, Корней Чуковский, Вильям Шекспир, Джордж Вашингтон, Оливер Кромвель, Геннадий Зюганов, Зигмунд Фрейд, Карл IV — император Германии, Людовик XVII.

Продолжение следует...

ПОДПИСКА-2003

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на **2003 год** необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в магазины и киоски «Роспечать».

**Индекс по каталогу
«Роспечати» — 50076**

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на **2003 год** можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на **2003 г.** для России/СНГ на 1 номер — 25/35 руб., на полгода (6 номеров) — 150/210 руб.; на весь год (12 номеров) — 300/420 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048**, г. Москва, а/я **151** Копылову В.М. почтовым переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.2001 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 15/25 руб., вышедшей в 2001 и 2002 годах — 20/30 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на **2003 г.** можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. **Индекс — 32410.**

Новая структура Зодиака

27-29 сентября на VII Международной конференции "Уран в Водолее" был сделан доклад "Структура Зодиака и Двенадцатая планета" и одновременно вышла брошюра с одноименным названием, в которой в сжатом виде изложены взгляды автора на Зодиак.

В указанной работе представлена полная система Зодиака. Правила, используемые при ее построении, распространяются на все случаи без исключений, минимальное число системных принципов позволяет сделать максимум логических следствий из этих правил, что дает возможность для прогноза ещё неоткрытых элементов системы. Размеры статьи не позволяют дать ее подробное описание — только основные положения.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛАНЕТ

Свойства открытых планет достаточно хорошо изучены (см. табл. 1).

В соответствии с принципом симметрии за Плутон можно ожидать присутствие ещё двух планет. Первая должна составлять пару Венере в управлении Тельцом и Весами, а следующая — пару Меркурию в управлении Близнецами и Девой. С соуправителем Венеры астрологи уже определились, это Прозерпина.

Гипотетическую планету, которая должна следовать за Прозерпиной, назовем Икс. Эта планета последняя значимая для нас, т.к. 12 знаков — 12 планет.

Таким образом, в систему входят 12 планет. Применение принципа дуализма-парности дает возможность описать еще неоткрытые планеты, исходя из свойств их видимых пар — Венеры и Меркурия.

Планеты-соуправители знаков едины по принципу, но эти принципы они реализуют в противоположных мирах.

Таблица 1

СОЛНЦЕ И ВИДИМЫЕ ПЛАНЕТЫ	ПРИНЦИПЫ	ЛУНА И НЕВИДИМЫЕ ПЛАНЕТЫ
СОЛНЦЕ — индивидуальное сознание, "я", центр, источник, творчество	СОЗНАНИЕ	ЛУНА — коллективное сознание, среда, отражение, потребление, приспособление, адаптация, естественность, навыки
САТУРН — законы, структуры, иерархии видимого мира	ЗАКОН, ПОРЯДОК	УРАН — мировой закон, порядок, структуры коллективов, космические иерархии, интуитивное видение внутренних законов, озарения
ЮПИТЕР — индивидуальные цели, рост, расширение, поиск своего места среди других, самоопределение	ОРИЕНТИРОВКА, ПОИСК	НЕПТУН — коллективный поиск, поиск места коллектива среди других, внутренний поиск (фантазии, медитация)
МАРС — индивидуальная воля к жизни, личная активность	ВОЛЯ К ЖИЗНИ	ПЛУТОН — коллективная воля к жизни, общественная деятельность
ВЕНЕРА — гармония, любовь к человеку, индивидуальные вкусы, ценности, желания, здоровье, эмоции, оформление	ГАРМОНИЯ, ЖЕЛАНИЯ, ЭМОЦИИ	ПРОЗЕРПИНА — мировая гармония, любовь к человечеству, коллективные потребности, общечеловеческие ценности, культура, смена формы, преобразование, самоисцеление
МЕРКУРИЙ — мышление индивидуума, интеллект, индивидуальные контакты, общение посредством языка, знания	РАЗУМ, СВЯЗЬ, ИНТЕЛЛЕКТ	ИКС — коллективный разум, менталитет коллектива, общение без слов, идея, овладевающая массами, объединение на основе общей идеи, телепатия, мудрость, истина

Автором была найдена точка, обладающая свойствами гипотетической планеты Икс, и проведено исследование, не опровергающее выдвинутую гипотезу.

Планета, **владеющая** знаком, попадая в него, может "постоянно и наиболее полно раскрывать свои качества". Каждый знак имеет по два управителя, взаимодополняющих друг друга. Эти управители образуют систему, обладающую определённым свойством, которое проявляется сильно и естественным образом. Одна планета управляет сознанием, другая — подсознанием. Сознание доминантно, развито, подсознание в норме субдоминантно, неразвито, "примитивно" (К.

Юнг). Планета в подсознании проявляется естественным образом, легко, уже накоплен опыт в этой сфере, а в сфере планеты, управляющей сознанием, ещё нет опыта, есть стремление к его приобретению, но неизвестно, будет ли достигнута цель.

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

В верхнюю строку помещены доминантные управители знаков, в нижнюю — субдоминантные.

Несколько шокировать может определение доминантной позиции Сатурна в Водолее, а Урана в Козероге, но в древности греческие, арабские астрологи именно знак Водолея называли очень часто первым при упоминании о Сатурне, а Козерог играл вспомогательную роль.

Назовём **проявленными** в знаке планеты, раскрывающие свои свойства не так полно, как в знаке владения и не столь постоянно (некоторые свойства при этом могут быть скрытыми, а некоторые преувеличенными), интенсивно обнаруживающие в нём свои свойства, причём эти свойства бросаются в глаза, поскольку проявляются естественно, спонтанно и бесконтрольно. Аспект, создающий наиболее благоприятные возможности для проявления — трин. Каждому знаку поставим в соответствие одну из двух пар планет управителей знаков родственных стихий, которые на взгляд автора наиболее подходят под определение проявленности.

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♀	♂	♂	♀	♂	♀	♂	♀	♂	♂	♀	♂
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

Из оставшихся пар сформируем строку "сходство".

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♀	♂	♂	♀	♂	♀	♂	♀	♂	♂	♀	♂
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

Планеты, вошедшие в эту строку, гармонично и естественно обнаруживают в знаках свои свойства.

Создадим таблицу, в которую, кроме отношений владения, проявленности и сродства, входят производные от них: отношения изгнания, скрытости и антагонизма (противоположности). Планеты, изгнанные в каком-то знаке, являются управителями оппозиционного знака, планеты, скрытые в знаке, являются проявленными в оппозиционном знаке, планеты, антагонистичные знаку, находятся в отношении сродства оппозиционному знаку. Так у нас получилась таблица 2.

↓ Таблица 2

Знаки	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
Владение	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
Проявленность	♀	♂	♂	♀	♂	♀	♂	♀	♂	♂	♀	♂
Сходство	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
Антагонизм	♏	♎	♍	♌	♋	♊	♉	♈	♓	♒	♑	♐
Скрытость	♏	♎	♍	♌	♋	♊	♉	♈	♓	♒	♑	♐
Изгнание	♏	♎	♍	♌	♋	♊	♉	♈	♓	♒	♑	♐

Все строки таблицы 2 симметричны относительно центра Зодиака. В обеих частях таблицы выделяются диагонали. В крайних ячейках каждой диагонали стоят пары Солнце-Луна, во всех остальных — пары Сатурн-Уран.

Получилось 6 отношений. В этих отношениях задействованы все 12 планет, и все они характеризуют знак, но каждая из них находится на своем уровне.

Основное — отношение владения, остальные — производные. Причём верхняя часть таблицы — отношения владения, проявленности и сродства — характеризуют "силу" знака, его индивидуальные проявления, нижняя часть — "слабость" знака, то, что сильно у других. Напрашивается аналогия с левой и правой половинами гороскопа. Верхняя часть соответствует "Я", нижняя часть — "Ты".

В знаке своего владения планета наиболее "сильна", в знаке изгнания наиболее "слаба", в знаках сродства, проявленности, скрытости и антагонизма занимает какие-то промежуточные уровни. Как выстраиваются эти уровни? Линейно? А, может быть, по уже привычной нам двенадцатичленной полевой структуре?

В состоянии проявленности чувствуется побудительная сила, но нет факта полного раскрытия. Спонтанность и бесконтрольность говорят о неорганизованности, импульсивности деятельности. "Сила — это Огонь. Его характеристики — импульсивность, способность действовать". (М. Левин).

Постоянство и полнота раскрытия свойств планеты в знаке владения свидетельствуют об устойчивости и организованности деятельности (в отличие от бесконтрольности в знаке проявленности), а такая деятельность ведет к цели. "Цель должна обладать свойствами устойчивости, неизменности — это ее главная характеристика, т.к. именно она организует все действия" (М. Левин).

СИЛА И ЦЕЛЬ — ДВА ПАРАМЕТРА КАРДИНАЛЬНОГО КРЕСТА

В состоянии владения чувствуется завершенность действия, что свойственно земной стихии — полное раскрытие. Владение — цель знака, она, может быть, и не достигнута, но есть стремление к доведению деятельности по этой планете до результата. Владение напоминает состояние планеты в десятом Доме (на МС), здесь больше вероятность раскрытия, достижения цели в сфере этой планеты.

Видится большое сходство состояния планеты на Асценденте с состоянием проявленности. Планета на Асценденте действует ярко, непосредственно, спонтанно. Отношение проявленности — производное аспекта трин, который создает благоприятные возможности для проявления, но "не дает необходимости реализации" (М. Левин). Реализация на МС.

На основании изложенного помещаем пары планет, проявленные в знаках, на Асценденты соответствующих знаков. Солнце с Луной в Овен, Икс с Меркурием в Телец. Но вы помните, что одна из планет пары должна находиться в области сознания, а другая в области подсознания. Значит, Солнце нам надо поместить над Асцендентом, в верхнюю часть полукруга, соответствующую сознанию, т.е. в двенадцатый сектор, а Луну под Асцендент, в область подсознания.

Планеты, владеющие знаком, помещаем одну в десятый Дом, у Овна это Марс, а ту, которая в области

подсознания, т.е. Плутон, в Дом, симметричный десятому относительно оси АСЦ-ДСЦ, т.е. в третий.

Для планет, сходных знаку, в половине "Я", остались только два свободных места — второй и одиннадцатый Дома. Для Овна пара Юпитер-Сатурн разбивается так: Юпитер попадает в область сознания, т.е. в одиннадцатый Дом, а Нептун — в область подсознания, во второй.

По этому же принципу заполняются Дома правой половины символических гороскопов. Нижняя часть таблицы 2, соответствующая половине "Ты", — это

Идея представить знак Зодиака в виде 12-поле-вой структуры не нова. Для каждого знака существует сетка Домов, где первый Дом знака находится в этом же знаке, второй Дом — в следующем за ним, например, для Водолея первый Дом в Водолее, второй — в Рыбах, третий — в Овне, и т.д.

Почему бы не совместить сетку Домов метазодиака с полученной нами двенадцати полевой структурой — получим 12 символических гороскопов (рис. 1).

Теперь нужно проверить, отражает ли полученная модель Зодиака действительность.

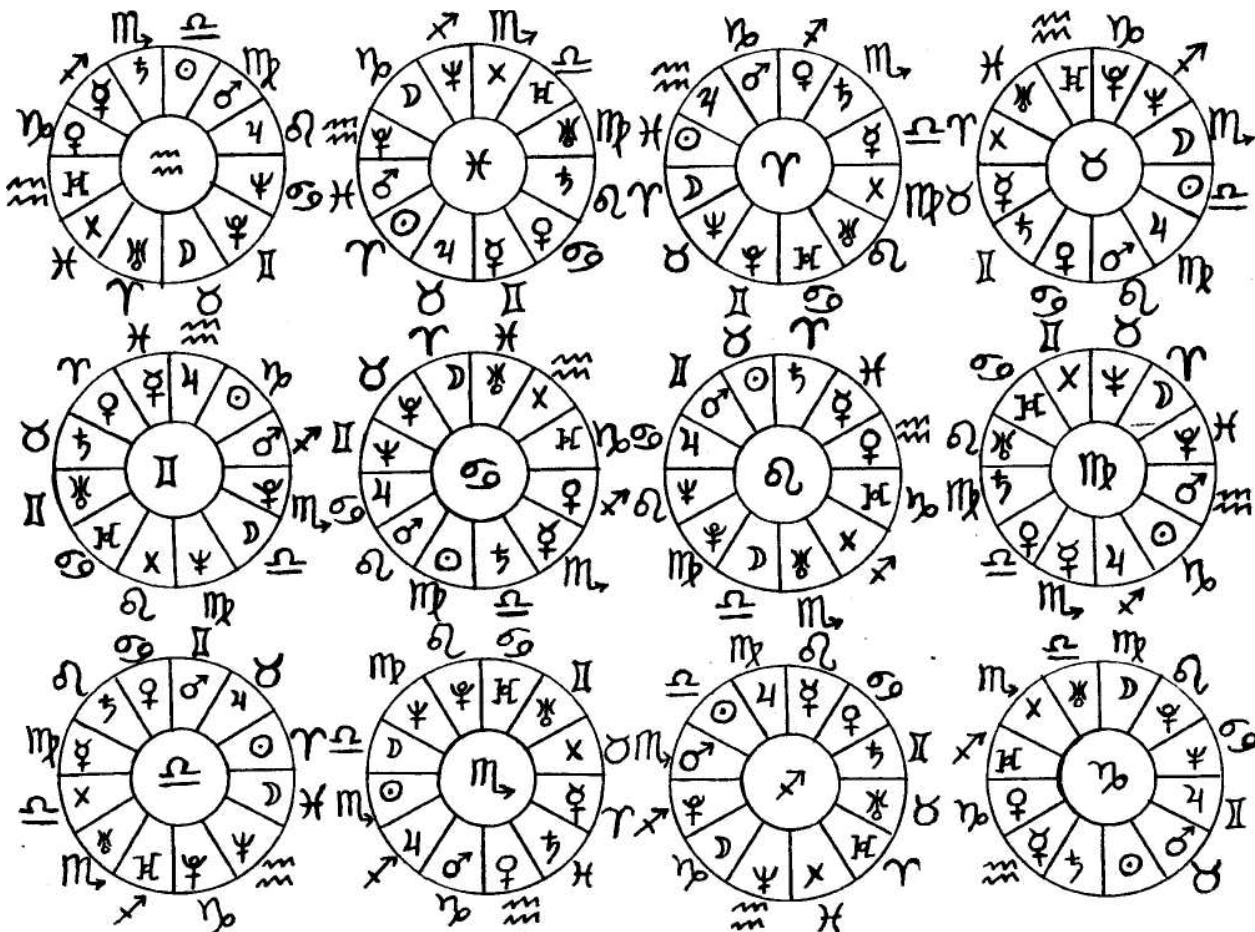


Рис. 1. 12 символических гороскопов.

планеты, "сильные" у наших партнеров. Планеты, скрытые в знаке, должны быть проявлены у партнера и занимать место на Асценденте его половины — т.е. шестой и седьмой Дома, симметричные первому и двенадцатому относительно оси МС-IC. Планеты, изгнанные в знаке, помещаем соответственно в девятый и четвертый Дома, симметричные десятому и третьему, а антагонистичные — в пятый и восьмой Дома.

Таким образом получаем 12 двенадцати-полевых символических структур, соответствующих каждому знаку. Это значит, что каждая точка знака имеет такую структуру. Представьте, что каждая точка эклиптики является центром круга, плоскость которого перпендикулярна линии эклиптики. Получается что-то вроде тора.

Один из способов — обратиться к многочисленной астрологической литературе, описывающей знаки Зодиака и посмотреть, есть ли соответствие с нашей структурой знаков. В левый столбик поместим гипотетическую характеристику знаков, составленную по справочной астрологической литературе, а в правый столбик — цитаты из живописных описаний знаков, обобщивших многотысячелетний опыт наблюдений (описания знаков опущены из-за большого объема).

СВЯЗИ МЕЖДУ ЗНАКАМИ

Можно заметить, что все знаки связаны между собой. Например, Луна в Водолее оказывается совсем не "водолейской", а "тельцовской", Луна в Тельце — "скор-

пионовской", в Скорпионе она — из Весов, в Весах — из Рыб, в Козероге — из Девы, в Деве — из Овна.

Получается, что отдельные элементы этих двенадцатеричных структур несут в себе информацию всего Зодиака.

Составим цепочки связей для каждой планеты.

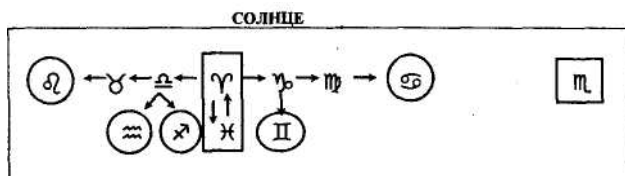


Рис. 2. Цепочка связей для Солнца.

Это значит (рис. 2): Солнце во Льве — из Тельца, в Тельце (еще и в Водолее и в Стрельце) — из Весов, в Весах — из Овна, в Овне — из Рыб, а в Рыбах — из Овна — рецепция. "Овновское" Солнце — в Козероге, "козерожье" — в Деве и в Близнецах, "девское" — в Раке. На Льве, Водолее, Стрельце, Близнецах и Раке цепочка обрывается. Скорпион является и началом и концом цепочки, состоящей из одного знака. Аналогично расшифровываются остальные рисунки.

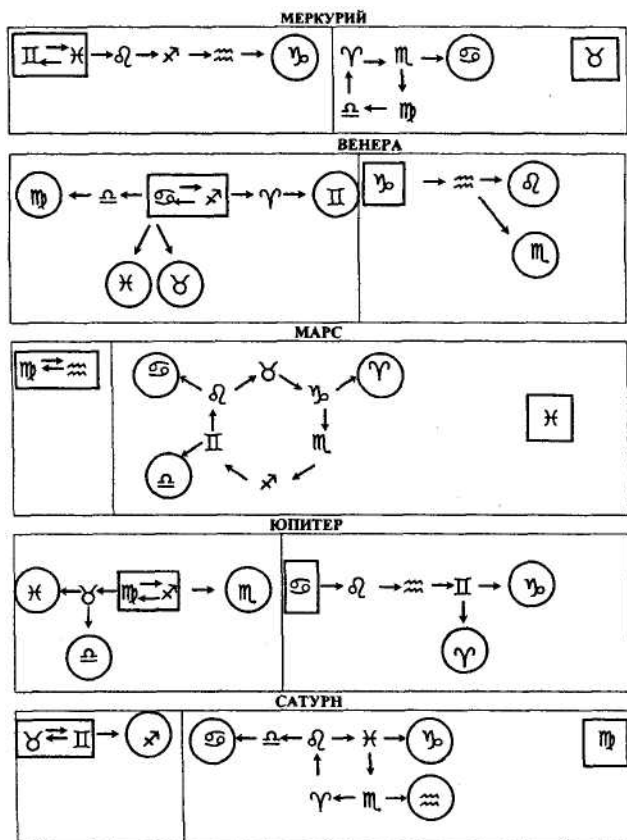


Рис. 3. Цепочка связей для Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна.

Только планеты, стоящие в первых Домах символических гороскопов знаков или не связаны ни с кем, или являются начальными звеньями цепочек. Но цепочки, начинающиеся в первых Домах, имеют только Венера, Юпитер, Прозерпина, Луна и Уран, причем у Луны и Урана эти цепочки — единственные. С этого момента становит-

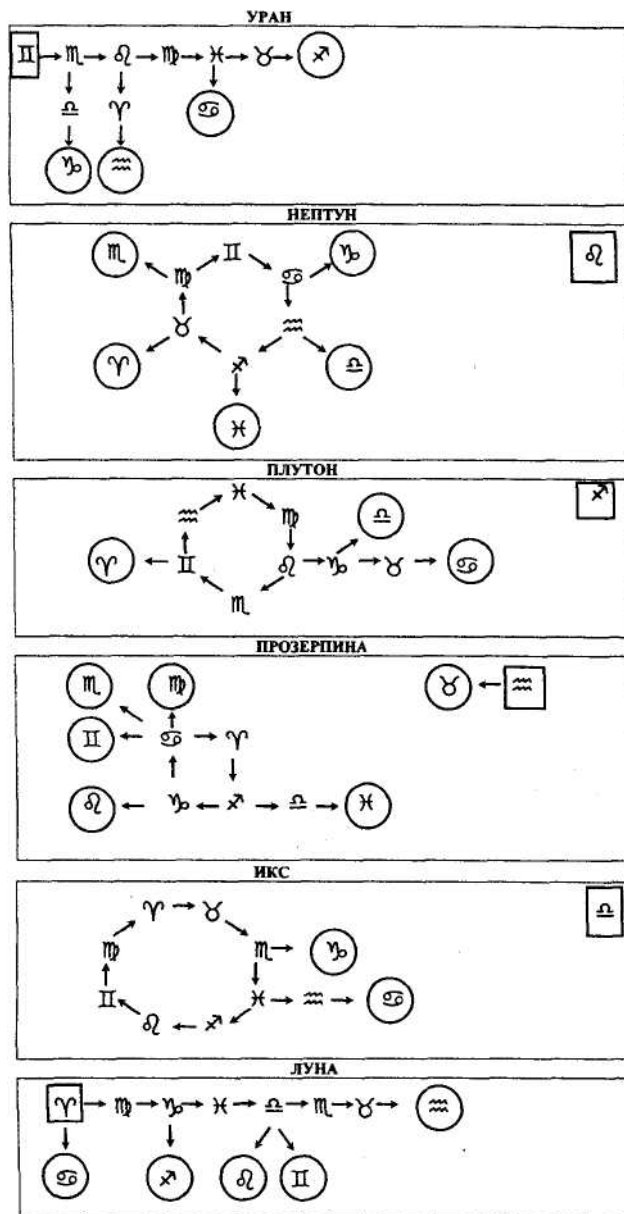


Рис. 4. Цепочка связей для Урана, Нептуна, Плутона, Прозерпины, планеты Икс и Луны.

ся еще интереснее — планеты делятся на две группы, у всех видимых планет от Солнца до Сатурна в цепочках присутствуют рецепции, у невидимых их нет.

Цепочки тоже двух типов — с циклами и без циклов. Циклы есть в цепочках у Меркурия, Марса, Сатурна, Нептуна, Плутона, Прозерпины и Икс. Нет циклов у Солнца, Венеры, Юпитера, Урана, Луны.

Уран и Луна обладают похожими цепочками, их цепочки линейны, но если у Урана начало в воздушном знаке (Близнецы), конец в огненном (Стрелец), то у Луны — наоборот, начало в огненном (Овен), конец в воздушном (Водолей). Замкнутые циклы отсутствуют.

У Солнца, Венеры и Юпитера структуры линейные, и в них присутствуют рецепции. Максимальная степень замкнутости планет в цикл — 2.

У Меркурия, Сатурна и Прозерпины есть линейные участки, причем у Меркурия и Сатурна с рецепциями, и циклы из четырех планет.

Цепочки из шести знаков — у Марса, Нептуна, Плутона. Только одна планета имеет цепочку из восьми знаков — это Икс. Схематично это можно представить в виде таблицы 3.

Таблица 3

ПЛАНЕТЫ	СТРУКТУРА	МАКС. СТЕПЕНЬ
☿ ☽	ЛИНЕЙНАЯ	0
☼ ♀ ♄	↔ + линейная	2
♂ ☿ (♄)	↔ + □	4
(♄) ♀ ♀	↔ + ○	6
Х	○	8

Обратите внимание на последний столбец: в нем нет нечетных степеней.

Прозерпина взята в скобки в третьей строке, т.к. имеет цепочку из четырех знаков, как Меркурий и Сатурн, но у нее нет рецепции. Марс в скобках означает, что только он в этой строке имеет рецепцию.

Окончания цепочек совпадают у планет-соуправителей знаков. Например, у Солнца и Луны концы во Льве, Водолее, Стрельце, Близнецах и Раке, у Меркурия и Икс — в Козероге и Раке.

Итог может быть представлен таблицей 4.

Таблица 4

Пл-нета	Источники	Аспект	Кресты	Концы цепочек и их количество
☼ (☽)	☿↔☿↔☿	♄	☿	♄ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ 5
♀ (X)	♄↔☿↔☿	♄	☿	♄ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ 2
♀ (♄)	☿↔☿↔☿	♄	☿	♄ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ 6
♂ (♀)	☿↔☿↔☿	♄	☿	♄ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ 3
♄ (♀)	☿↔☿↔☿	♄	☿	♄ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ 5
♄ (♄)	☿↔☿↔☿	♄	☿	♄ ☿ ☿ ☿ ☿ ☿ 5

К планетам в скобках относится только информация последнего столбика — символы знаков, в которых заканчиваются цепочки.

Во втором столбце помещены источники цепочек — их по два: знаки рецепции и те знаки, в символических гороскопах которых планеты занимают первые Дома. В третьем столбце — аспекты между теми знаками, которые образуют рецепции, в четвертом — кресты, к которым эти знаки относятся. Сумма аспектов Солнца, Венеры и Юпитера — 360 градусов, сумма аспектов Меркурия, Марса и Сатурна — тоже 360 градусов. В последнем столбце — знаки, являющиеся концами цепочек и их количество.

Проанализируем крайний правый столбец таблицы 4.

Солнце (Луна) и Юпитер (Нептун) имеют пять выходов из цепочек, пять — это число творчества. Солнце — управитель Льва, Юпитер проявлен во Льве. Принцип Льва — творчество. Говорят, что Юпитер претендует на роль второго Солнца, видимо не зря. Есть основания для этого (тоже излучает свет).

Меркурий (Икс) — два выхода, двойка — это диада, раздвоенность. Меркурий управитель Близнецов, их символ — два близнеца. Близнецам обязательно

но нужна пара для ведения диалога, порой они сами создают конфронтацию, чтобы поспорить. Им свойственна переменчивость, непостоянство.

Венера (Прозерпина) — шесть выходов, шесть — это число гармонии, традиционно приписываемое Венере.

Марс (Плутон) — три выхода, тройка — действие, активность.

Сатурн (Уран) — четыре, четверка — реализация. Иногда Сатурну приписывается число семь, а может быть, четверка подходит больше, поскольку символизирует реализацию?

"Меркурий иногда считают чертом рогатым, потому что в нем присутствует двойственность, полярность". "Триада — взаимодействие трех сил: активной, воспринимающей и синтезирующей (уравновешивающей), она дает активность, в чистом виде — это проявление воли". "Четверка символизирует воплощенную форму" (М. Левин).

Возможно, нумерология донесла до нас числа планет, утратив источник их происхождения.

В цепочках, соответствующих Меркурию и Сатурну, тоже присутствует число четыре — это количество знаков, входящих в циклы, у Меркурия — это цикл Овен — Скорпион — Дева — Весы — Овен; у Сатурна: Овен — Лев — Рыбы — Скорпион — Овен. Иногда Меркурию приписывается в астрологической литературе и четверка. Обе эти планеты — Меркурий и Сатурн — дают рационализм, практицизм.

Меркурий — 2, Марс — 3, Сатурн — 4, Солнце, Юпитер — 5, Венера — 6. В этом ряду нет 1, может быть так и надо, единица — число Творца, который создал всю эту систему.

Характер планет, управителей знака, даёт знаку основную характеристику. Овну — активность, Весам — гармонию, Деве — понимание. Откуда взялись свойства планет? Не следует ли из вышеизложенного, что свойства планет вытекают из структуры Зодиака?

КОНФИГУРАЦИИ СВЯЗЕЙ

В начале статьи в таблице 1 мы отметили единство планет-соуправителей знаков по их принципу и противоположность по сфере приложения этого принципа. Обозначим эти связи графически (рис. 5).

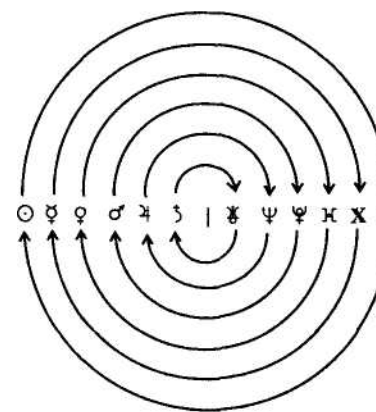


Рис. 5.

В ряду планет Луна символически занимает последнее место, а комплекс проведенных исследований показал, что именно в этом положении Луна вписывается в общую систему Зодиака.

В символических гороскопах знаков соуправители симметричны относительно оси ASC — DSC.

Существуют и другие связи между планетами, основанные на принципе единства и противоположности.

Таблица 5

ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ	ФУНКЦИИ	ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ
Солнце — жизнь, активность Меркурий — тактика, частное, анализ, менталитет индивидуума Венера — женское, желания, любовь к человеку	существование Познание Мотивации	Сатурн — структура, смерть, покорность судьбе Юпитер — стратегия, общее, синтез Марс — мужское, действия, вражда
Луна — адаптация Икс — истина, объективность, объединение, понимание, телепатия Прозерпина — стремление к жизни, внутренняя гармония	существование Познание Мотивации	Уран — дезадаптация Нептун — ложь, фантазии, разъединение, непонимание Плутон — стремление к смерти, внутренний дискомфорт

Графически эти связи (табл. 5) изображены на рисунке 6.

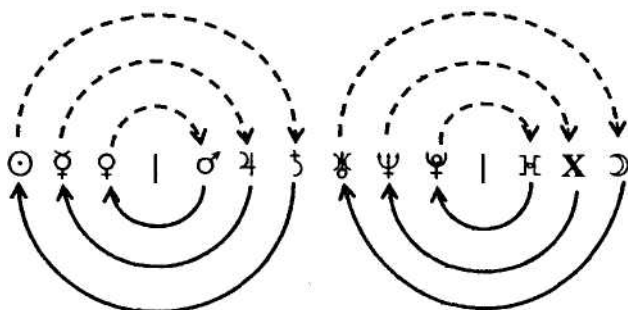


Рис. 6.

Если сложим ряд планет по оси симметрии между Сатурном и Ураном, совместив соуправителей, уберем пунктирные линии и проведем ось симметрии через центр конфигурации, представив ее в качестве опоры, получим еврейский семисвечник. Согласно еврейскому полизируют семь дней творенья. Согласно еврейскому историку Иосифу, его ветви также символизируют Солнце, Луну и планеты, которые "светят во тьме" (Д. Фоли. Энциклопедия знаков и символов. М.: ВЕЧЕ-АКТ, 1997).

В символических гороскопах знаков эти пары связаны аспектом трин: если одна из планет стоит в первом Доме (т.е. проявлена), то вторая — в пятом. Пример: в символическом гороскопе Козерога Венера в первом Доме, а Марс в пятом. Выше мы уже убедились в уникальности аспекта трин. Планеты, проявленные в знаке, сильны в нём и связаны трином со знаками, управителями которых они являются. Такая же связь и в символических гороскопах между управителем и планетой во втором Доме.

Еще один тип связей — между видимыми и невидимыми планетами. Мы уже убедились в том, что невидимые планеты повторяют свойства видимых в порядке их следования от конца солнечной системы до Урана. Такая же закономерность наблюдается и в прямом направлении от Урана до конца.

Солнце — творчество — Уран
Меркурий — служение — Нептун
Венера — партнёрство — Плутон

Марс — энергии — Прозерпина
Юпитер — познание — Икс Сатурн
— сохранение — Луна

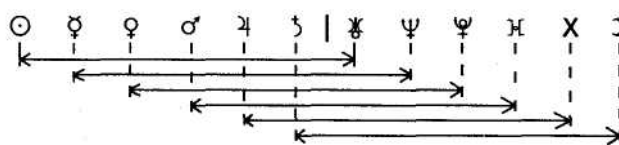


Рис. 7.

Такой характер связи (рис. 7) между планетами можно назвать отношением "сдвига". В символических гороскопах знаков эти пары либо в оппозиции, либо в квинконсе.

И последняя классификация: связи между парами соседних планет (рис. 8).

Солнце — источник, господин
Венера — женское, желание
Юпитер — расширение, тепло
Уран — дискретное
Плутон — смерть
Икс — мудрость

Меркурий — передатчик, слуга
Марс — мужское, действие
Сатурн — сжатие, холод
Нептун — непрерывное
Прозерпина — жизнь
Луна — наивность



Рис. 8.

В начале работы мы допустили, что в знаке проявлены две планеты, только на разных уровнях — в сознании и подсознании. Построим векторные связи между планетой, проявленной в знаке, и управителем знака, причём возьмем планеты одного уровня, например, из области сознания. Меркурий проявлен в Весах, управитель Весов — Венера (связь Меркурий-Венера), Венера проявлена в Водолее, управитель Водолея — Сатурн (связь Венера-Сатурн), Сатурн проявлен в Близнецах, управитель Близнецов — Меркурий (связь Сатурн-Меркурий). Составив цепочки связей для всех оставшихся планет, получим следующую картинку (рис. 9).

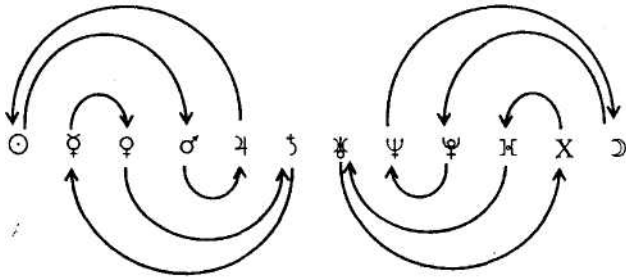


Рис. 9.

Не напоминает ли она вам символ Дао?

Планеты, связанные друг с другом, являются управителями знаков Зодиака, состоящих в трине друг к другу, а в символических гороскопах знаков эти планеты тоже в одном отношении — в секстиле, так как занимают двенадцатый и десятый Дома. Аналогичный рисунок можно получить, составив цепочки для планет из области подсознания — по первому и третьему Домам.

Соединим эти две половинки вместе (рис. 10).

Можно заметить и более интересную конфигурацию связей, взяв смешанную проявленность — из первых и двенадцатых Домов и "склеив" начало и конец ряда планет, соединив Солнце с Луной (рис. 11).

Пунктирными линиями обозначены связи между планетами первого и десятого Домов символических гороскопов знаков, сплошные дуги связывают планеты двенадцатого и десятого Домов. Это напоминает или две свернутые змеи, или двойную спираль. В промежутках между планетами, связанными стрелками, либо ноль, либо две, четыре, шесть, восемь, десять планет (в табл. 3 количество планет в цепочках тоже было четным).

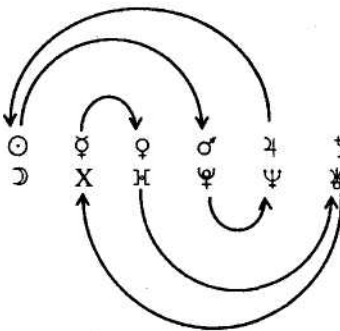


Рис. 10.

Расшифровка: Прозерпина проявлена в Козероге в двенадцатом поле, Уран — управитель Козерога. Уран проявлен в Близнецах в первом поле. Меркурий — управитель Близнецов, Меркурий проявлен в Весах в 12 поле, Венера — управитель Весов и т.д.

Выстраиваемая таким образом цепочка пробегает все планеты, образуя приведенную выше конфигурацию. Здесь задействованы представители первого и двенадцатого Домов. Это связь между управителями и планетами, проявленными в знаке.

До сих пор мы имели дело с симметрией относительно одного центра.

Этот центр — ось симметрии между видимыми и невидимыми планетами (возможно, роль этого центра выполняет Хирон) или локальные центры — между Венерой и Марсом (здесь центром является Земля) и между Плутоном и Прозерпиной. Кстати, вполне возможно, что за Плутоном есть еще одно тело, аналог Земли.

Конфигурацию связей рис. 11 можно получить, разрезав концентрические окружности рисунка 6 по диаметру, сдвинув верхнюю половинку на одну позицию вправо, нижнюю — на одну позицию влево, и новое сооружение склеить векторными связями.

В спиральной конфигурации все планеты закручены в один поток, каждая из планет имеет прямую связь только с двумя другими, с остальными связь опосредованная и все вместе они создают поле.

До сих пор традиционно мы считали Зодиак основным базисом, на котором планеты проявляют свои свойства, причем в каждом знаке по-своему, и в начале работы интуитивно определили для каждой планеты знак, в котором она ярче проявляется. Но, связав в единую конфигурацию планеты, проявленные

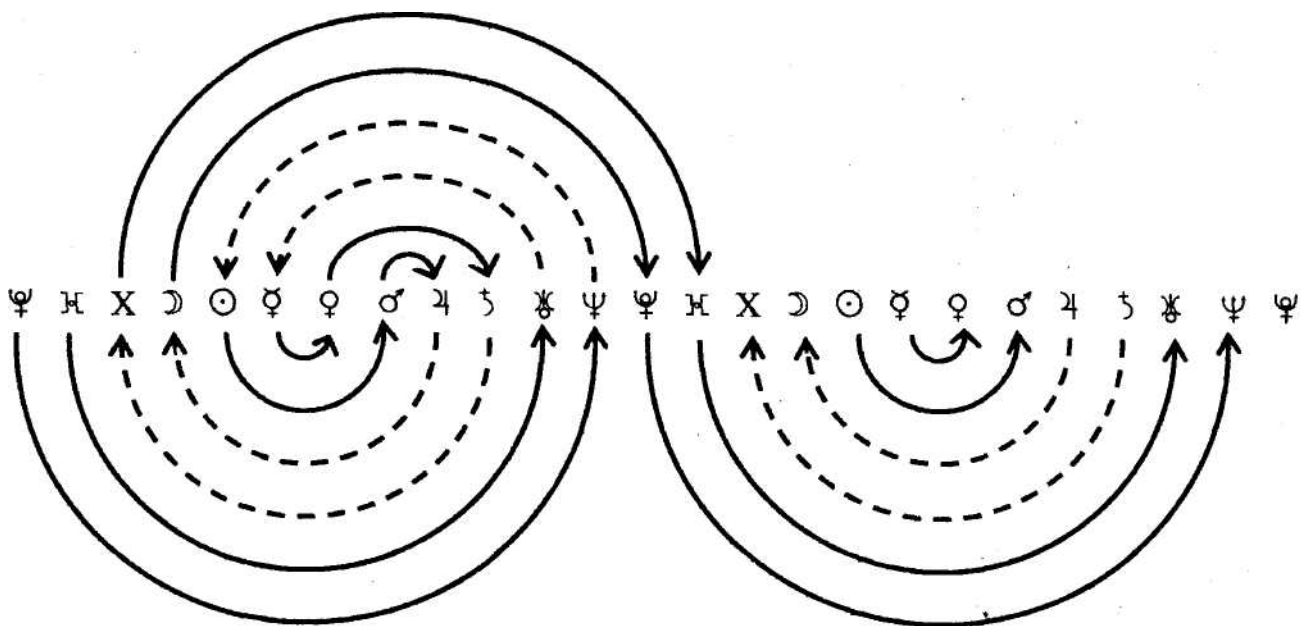


Рис. 11.

в знаке, с управителями этих знаков, получили единое информационное поле.

Видимо, не Зодиак является базой для отношений проявленности, а структура Солнечной системы определяет связи между планетами и характер этих связей.

Поскольку знак предоставляет планете, проявленной в нем, комфортные условия для реализации, естественно предположить, что и соединение проявленной планеты с управителем знака тоже гармонично. Причем, если учесть векторную направленность этих связей, то можно сказать, что одна планета предоставляет другой возможность для проявления.

Можно предположить, что соединение управителя знака с планетой в пятом Доме тоже гармонично.

Мы начертили на бумаге связи между планетами. Как доказать, что эти связи существуют и как они проявляются в жизни?

Для проверки этих структур проведены статистические исследования на нескольких выборках (не менее 15), каждая — по несколько сотен человек (в пяти из них не менее 500). Это:

1. Ученые, вошедшие в книгу "Известные русские".

2. Профессора МГУ (с разбивкой по факультетам).

3. Устойчивые браки.

4. Спортсмены (олимпийские чемпионы), военные, композиторы, политики, поэты, драматурги.

5. Круг общения (знакомые, родственники, друзья) пяти лиц, любезно предоставивших автору для работы свои астрологические базы (численность баз — 500, 206, 204, 199, 189 человек).

Анализировались соединения планет в картах, связь солнечных знаков с профессиями, соединения солнечных знаков в браках, соединения планет в синастриях.

Исследования по синастриям проводились при помощи таблиц Биндху владельцев пяти баз. В таблицу заносились все основные точки гороскопов людей, входящих в базу — планеты, куспиды Домов, Лунные Узлы и Лилит с Селеной. Эти точки распределились по таблице случайным образом, образовав сгущения с орбисом приблизительно 2 градуса вблизи планет владельца таблицы Биндху, куспидов Домов, Лунных Узлов, а также оказались выделенными все вышеперечисленные точки драконического гороскопа, некоторые жребии. Частота встречаемости соединений некоторых планет значительно превышает средние значения, например, Солнца с Марсом, Солнца с Юпитером, Солнца с Луной, Сатурна с Луной, Венеры с Марсом и прочее. Графические изображения этих связей, обнаруженных опытным путем, совпали с конфигурациями, построенными в теоретической части работы.

Исследования подтвердили наличие обнаруженных связей между планетами и знаками Зодиака.

Структуры связей между планетами, между планетами и знаками Зодиака, между самими знаками запечатлены в нашей психике. Человек организует

пространство вокруг себя определенным образом, согласно той полевой структуре, которая заложена в его сознании. И чем шире круг общения, тем больше возможность приближения этого общего информационного поля к богоданным формам. Может быть, поэтому лидер любой группы стремится к увеличению ее численности?

ВЫВОДЫ

Построена система. Предсказаны свойства еще неоткрытой планеты Икс и найдена точка, удовлетворяющая предсказанным свойствам. Статистическим путем получены данные, подтверждающие выдвинутые гипотезы.

Автором обнаружены новые виды связей между планетами и между знаками Зодиака. Структура этих связей запечатлена в нашей психике в информационном виде. До сих пор нам были известны электромагнитные, гравитационные и ядерные поля. С 90-х годов прошлого века заговорили о новом виде взаимодействия — информационном, и был найден носитель информации в Тонком мире — спинное или торсионное поле, или поле кручения. "Космическое энергоинформационное поле, сконцентрированное и локализованное вокруг Земли, образует энергоинформационное поле Земли, которое наука именует "Центром". В настоящее время ученые пытаются определить геометрию Центра — получается какая-то хитро закрученная спираль".

В данной работе предложен метод изучения психики и поставлен эксперимент, подтвердивший выявленные закономерности. Предпринята попытка создания полной системы Зодиака, а, поскольку человеческая психика (Сознание?) является отражением того, что наверху, то полученные нами структуры являются информационными моделями Сознания. "Согласно современным научным исследованиям, Сознание следует понимать как высшую форму развития информации — творящую информацию". Автор, воспользовавшись древним советом: познавая себя, познаешь мир, обнаружил, что наше сознание структурирует мир вокруг себя определенным образом, согласно приведенным выше связям. Неоднократное повторение результатов исследований показало, что эти связи универсальны.

Информационные структуры, обнаруженные автором, энергии не переносят, но они сообщают информацию о направлении движения энергии планет, структурируют ее. Непрерывность энергетического потока, раскручивающегося по спирали от одной планеты к другой, позволяет развить мощь торнадо. Немногие люди способны владеть ею — это некоторые из святых, чудотворцы.

То есть человек организует пространство вокруг себя определенным образом, согласно той полевой структуре, которая заложена в его сознании. В структуре его психики запечатлены основные жизнеобразующие формы: треугольники, круги, спирали.

Во многих религиях мира спираль является символом Солнца и жизни.

Расположение планет на горизонтальной оси - личность и партнерство

I Дом — собственная личность — узкая среда, VII Дом — брак — окружение, связанное с этим.

Асцендент — ваше окружение, ваша личность, ваше поведение в зависимости от знака на Асценденте:

Овен — подвижная судьба, деятельность, беспокойная жизнь, перемены, сильная связь с профессией, карьера, эгоцентризм, сильная личность, динамика, крайности, разногласие, мотивы борьбы, пробивная сила.

Телец — стремление к стабилизации, покою, надежности. Окружение соответствует внутренней потребности в собственности, гармонии, материальных ценностях. Чувство собственного достоинства, придерживание фактов и реальности. Практик.

Близнецы — окружение богато связями. Передают, соединяют, подвижны, откровенны. Многосторонность. Разнообразие событий характеризует судьбу. Многочисленные контакты с окружением. Поездки, учеба, любопытство, любознательность, язык, письмо, наука, искусство.

Рак — стремление к уюту, дому, семье, родителям, детям. Колеблющийся ритм судьбы. Перемены, нетерпение, чувствительность, настроение. Все воспринимается через чувства, душу. Лабиальность.

Лев — стремление к авторитету, признанию, аплодисменты, пышности, выносятся в окружающую среду. Претензии к жизни, эгоцентризм. Стремление укротить окружающих, властолюбие, щедрость. Поиски изобилия.

Дева — умеренность, работа, методика, критика, укрощение, мышление планами, упорядоченная жизнь, разумность, рассудительность, диета, гигиена, использование, расчет, калькуляция.

Весы — легкая жизнь, стремление к признанию, аплодисментам, обществу, культуре, гармонии, уничтожению контрастов. Тщеславие,

желание выдвинуться и показать себя или воплотить в себя. Любовь к искусству. Возвышение над окружающей средой.

Скорпион — жестокость, борьба, дисгармония, упорство, упрямство, психологическая агрессия, самоутверждение, страсти, секс, скрытая энергия, недоверчивость, осторожность, хитрость.

Стрелец — раздвоенность, импульсивность, сильная моторная приводная сила, трудовой энтузиазм. Планирование, множественность целей, многосторонность, желание проявить себя, непоседливость, множественные контакты, нерешительность, справедливость.

Козерог — материя в любой форме. Честолюбие при крайнем ограничении. Самоограничение, стремление к надежности. Владение земельными участками, домом. Цепкость, осторожность, недоверие, хитрость, сдержанность, карьеризм, деловая хватка.

Водолей — терпимость, любезность, гуманность, откровение, постоянные перемены, перемены, начинания с самого начала, реформы, открытый ум, общительность, поездки, экспансия духа, идеалы, конструктивный ум, богатство планов.

Рыба — чувствительность, замкнутость, депрессии, одиночество, утонченность чувств, флегматичность настроения, любовь к наслаждениям, пристрастия, интуиция, непостоянство судьбы, случайности, кризисы.

Сейчас поговорим о положении планет в I и VII Домах, которые дают более точные данные о партнере и браке.

Все планеты, расположенные в I Доме при доминирующем влиянии самого восходящего градуса Асцендента (в орбисе 8° вперед и назад), означают собственную личность, непосредственное окружение, задатки, способности, реакции, часто также внешность и некоторые телесные подробности (если планета находится очень близко к Асценденту). Если восточная часть оси (Асцендент и I Дом) сильно заняты планетами, то вы активны и деятельны. Чем сильнее плане-

* Глава из книги: Герберт Лолайн. Практическая астрология. Как использовать астрологию при выборе профессии, создании семьи, воспитании детей. — М.: КОНЕК-М, 2003. — 288 с.

та, тем вы инициативнее (в случае Солнца, Марса и Урана). Если планет больше в западной части оси (Десцендент), то на вас произведет впечатление внешнее окружение. В браке, личных связях, вы будете пассивной стороной.

Солнце в I Доме или вблизи Асцендента

Говорит о сильном самосознании, попытке с силой развить задатки и способности. Если другие планеты хорошо аспектируют Солнце, то человек достигает признания в обществе, карьера обеспечена. В достижении поставленных далеко идущих целей поможет честолюбие и самосознание.

Солнце в VII Доме

Значение среды для судьбы, значение окружающей среды в судьбе. Все связи, отношения, партнеры (особенно супруги) очень важны в судьбе. Интенсивность переживания обеспечивается партнером, супругом, браком, а также сотрудничество, участие, совместные усилия. Общественное положение через союз, а его личные желания отступают на задний план.

Луна в I Доме или вблизи Асцендента

Внешнее и внутреннее беспокойство. Если Солнце — это первопричина, животворный, духовный принцип, то Луна в этом Доме означает взлеты и падения в судьбе, движение вперед и назад, приливы и отливы, беспокойство души, непоседливость. Отсюда неустойчивость судьбы. Лабильность психики создает изменчивые цели, легко отвыкает, разбрасывает. Внутреннее беспокойство передается окружающим. В погоне за хороводом через частые поездки, смены работы, профессии, новые встречи и расставания, достигнутые позиции теряются. Человек пребывает в мире воображения, эфффектов, инстинктов, желаний.

Луна в VII Доме

Вторжение в чужую судьбу, партнер будет колеблющийся, беспокойный, ненадежный, изменчивый. Супруг безудержный или чувствительный, обидчивый. Много связей, знакомств и роковое приобщение к чужой судьбе.

Нептун в I Доме или вблизи Асцендента

Воображение, подсознательная жизнь, не-реальность. Нептун в этом важном месте гороскопа говорит о сверхчувствительности ощущений, восприятии нервной системы, души. Он дает воображение, возбудимость вплоть до извращенности. Его мир — подсознательный мир инстинктов, мир снов, видений, обманчивых творений этих глубин. У людей сильно развиты

желания, ненормальное воображение, желание усилить сознание уже путем опьянения, обмана чувств, мании, наркотиков, лекарственных препаратов. Нептун с плохими аспектами означает заблуждение, разочарование, иллюзии, обман, утопии, несчастье. Нептун с хорошими аспектами говорит о задатках медиума, но это не подарок судьбы, а бремя. «Настоящего Нептуна» мучают причудливые образы его сверх утонченных чувств. Затуманивание личности идет от религиозного самообмана до фазы притворства. Набор низких помыслов от спекуляций, интриг, сплетен, мучает этих людей, здесь все расплывчато, без контуров и содержания. В основном под этим тягостным расположением водятся музыканты, мистики, представители изобразительного искусства, испытывающие вдохновение.

Нептун в VII Доме

Проблематичность. Принцип Нептуна. Проблематичность среды распространяется здесь на контакты, встречи, дружбу, партнеров и брак. Окружение разочаровывает, вводит в заблуждение. У партнера удивительные события. Окружение и встречи давят, пугают, отягощают душу. В лучшем случае получаются альтруистические совместные цели, помощь ближнему, душевная связь с людьми в стороне от массы. Брак имеет тенденцию к расторжению или непостоянству. С каким-то партнером обман или иллюзия. Часто прочной связи нет, бывают странные контакты с запутанным исходом. Место в обществе спорное, неясное, таинственное. Возможна бигамия. Кроме альтруизма возможен авантюризм, «ловля рыбки в мутной водичке». Нептун не любит логики, последовательности, ясности мотивов судьбы.

Уран в I Доме или вблизи Асцендента

Душевная напряженность и динамика. Уран — символ неожиданного, непредвиденного, ошеломляющего, дает в I Доме своеволие, неугомонность, запас энергии, пробивную силу, свободулюбие, а при плохом Уране — вплоть до анархизма. Личность, судьба выходят за пределы повседневности и нормы. Индивидуальность полна напряженности, динамики, необычная, вплоть до эксцентричности; чувство нового, путеводного, обращенного в будущее, опережение в этом других современников. Частые столкновения с обывателями. Уранианский тип не знает раздумий, условностей, границ. Эти люди оригинальны. Их ум выше среднего. Техника, изобретения, авиация, радиотехника, но и пограничные науки, психологические дисциплины, метафизика, прикладная психология. Многие люди любят жизнь в пути, приключения, риск, фанатизм

может от утопий привести к мятежу и революции. Ритм судьбы даже у среднего уранианца имеет особые кривые, неожиданно счастливые случайности, непредвиденные вопросы, удары судьбы, радикальные перемены. Стабильности в судьбе не будет.

f

Уран в VII Доме

Среда действует возбуждающе, волнуяще, крайне текуча. В контактах человек чувствительный, присутствует элемент импульсивности, оригинальности, контакты не продолжительны. Разрывы ведут к внутреннему мятежу, внешним перестройкам, внутренним кризисам. Часто партнеры выше обычного уровня. Отношение к браку свободное, без условностей. Законные связи часто нарушаются, так как есть параллельные связи. Отношение к партнеру неожиданное, часто элемент поспешности, импульсивности. Волнения в отношении с окружающими.

Сатурн в I Доме или вблизи Асцендента — тяжесть души и эгоцентризм

Сатурн — принцип затвердения, консерватизма, меланхолии, депрессии, серьезности, сдержанности. Такого человека уже видно издали: самоограничение, сокращение, серьезное отношение к жизни, тяжесть на душе, углубленность ума, а также эгоцентризм в мыслях и действиях. Он все принимает тяжело, ему ничто не удастся без труда. Легкость отсутствует. Широта натуры. Душа отягощена с самого рождения, а сатурнианец сам еще прибавляет тяжести. Seriously относится лишь к материальным вопросам. Собственность и приобретение — цель его устремлений. Накопление денег и собственности происходит с необыкновенным упорством, а спартанская, лишенная всякой роскоши жизнь для него не наказание, а составная часть его существа, и такая жизнь удовлетворяет его. Цель: экономическое обеспечение, независимость от превратностей судьбы, стабильность. Социальное восхождение находится под знаком тормозящего действия Сатурна, внезапных взлетов или необычных счастливых случайностей не бывает. Честная работа, стопроцентное применение всех личных способностей и упорное и осторожное восхождение по пути профессиональной специализации. Сатурн означает зрелость, возраст, опыт. Поэтому две первых трети жизни означает труд, старание и самоограничение.

Сатурн в VII Доме

Отказ, долг, отречение, разочарование, смирение, усталость. Сатурн на горизонтальной оси означает задержку, затруднение, разочарование, холодность чувств, если он не очень хорошо

аспектирован. Он дает строгих, пожилых, опытных, надежных, обязательных партнеров. Но совместная жизнь обязательно приносит разочарование, отказ и внутреннее одиночество. Контакты заводятся с трудом, они не устойчивы. При хорошем расположении Сатурна — дает душевное понимание. Сатурн на горизонтальной оси давит тяжестью добровольного и вынужденного исполнения долга, что давит также на душу, затрудняя физический момент. Если партнер даже не болен, не стар, не инвалид или не вдовец (вдова), то, значит, есть другая причина, затрудняющая брак, контакты с партнерами, общежитие, положение в обществе. Судьба вносит свои коррективы в помыслы относительно брака и свадьбы. Собственная скованность, затруднения психологического и интеллектуального порядка осложняют отношения с партнером при пораженном Сатурне в VII Доме. Супруг(а) может своей депрессией подействовать и на вашу душу. Любое легкомыслие и безответственность при Сатурне в VII Доме жестоко подавляются.

Юпитер в I Доме или вблизи Асцендента

Подчеркнутое чувство собственного достоинства. Если Сатурн символизирует тяжесть, концентрацию, окостенение, то Юпитер — его антипод, означает расцвет личности и судьбы. Под этой благосклонной и освобождающей от оков планетой растет чувство собственного достоинства. Веселость и оптимизм, стремление к экспансии своего «я» во всех областях, к собственности, к приобретению — вот основные тенденции юпитерианского гороскопа, когда Юпитер расположен на Асценденте. В зависимости от развития интеллекта Юпитер может действовать положительно и отрицательно. Положительно — при хороших аспектах. Тогда он — поборник справедливости, гармонии в любой форме. Он не расширяет свои сферы за счет других людей. При плохом расположении в знаке, который не дает развиваться его принципиальным чертам (Близнецы или Дева) при (квадратуре или оппозиции от других планет) Юпитер означает жажду наслаждений, хвастовство, антиобщественную позицию.

Юпитер всегда означает рост собственности, приток денег, счастья, «упавшее с неба». Поэтому ему соответствуют богатство, продвижение, а также мудрость и понимание. Он означает судей, законодателей, государственных деятелей, высоких чиновников и сановников, которые господствуют над другими. Юпитерианский принцип — это не застой, затруднения, а легкость, окрыленность, импульс. В противоположность Меркурию он означает познающий ум, а не простой ум, перерастающий в упорядочиваю-

щий разум. При тяжелых поражениях аспектов Юпитер указывает на спорщиков, протестующих, на людей, путающих власть с силой.

Юпитер в VII Доме

Способствует развитию контактов, дает духовные шансы, тенденции к экспансии. Судьба принесет в этом случае возвышение, авторитет, экспансию своего «я», улучшение положения, карьеру благодаря партнеру. Высокое положение партнера скажется на вашем собственном положении в жизни. С ним все будет легче. Придет неожиданное счастье, деньги, капитал, собственность. Он поднимет вас до себя, улучшит вашу социальную среду, вы сможете влиять, представлять.

При тяжело пораженных аспектах и плохом расположении Юпитера этого может не произойти. А будет дисгармония, процессы, юридические стычки, а при соответствующем расположении планет это приведет к разводу. Партнер станет причиной убытков. Но для предсказания такого хода событий надо видеть весть гороскопа. Таким образом, Юпитер в VII Доме означает или свободу и возвышение, или потери и зависимости от ближнего. Все зависит от общего расположения звезд.

Марс в I Доме или вблизи Асцендента

Энергия, деятельность, влияние на других. Принцип борьбы, активных, требующих, агрессивных сил в себе и внутри среды, возрастание энергии, нагнетание силы в сфере чувств и ощущений. Человек с марсианским влиянием вблизи Асцендента становится вождем, подчиняющим, требующим и вызывающим. Его характеризуют энергия, воля, рабочий энтузиазм, поспешность, самомнение, приказы, руководство, организационный талант. Марс имеет отношение к огненной стихии (Овен), поэтому его положение в знаке Огня еще больше усиливает эти импульсы.

Земная стихия (Телец, Дева, Козерог) смягчит их, а воздушная стихия (Близнецы, Весы, Водолей) видоизменит их. Аспект от Солнца усилит силу Марса, аспект Сатурна сделает его разрушительным. Надо уметь комбинировать принципы планеты и знака. Находясь в I Доме гороскопа, Марс интенсифицирует судьбу, бросает ей вызов, ускоряет ход событий. Противоречие вспыхивает, что ведет к борьбе и напряжению всех сил. Здесь уже видны с самого начала враждебные и опасные тенденции. Марс в I Доме — это энергия, отпор, нападение.

Марс в VII Доме

1 Вражда, удары судьбы. Партнер окажется агрессивным, воинственным, энергичным или

жестоким врагом, который ворвется в вашу жизнь и принесет опасности или смятение, волнения, возбуждение, критические ситуации. При хорошем расположении Марса партнер будет энергичным, надежным, помогающим, но этот символ все равно всегда связан с волнениями, с неожиданностями, ударами судьбы в общении с другими людьми. Приходится подчиняться без внутреннего согласия. Марс в I Доме — это рабство для партнера в мягкой или жесткой форме, а Марс в VII Доме — это испытание таких моментов на себе от партнера. Ваш партнер будет ершистым, протестующим, агрессивным. Он будет откровенным, самолюбивым.

Венера в I Доме или вблизи Асцендента

Эмоциональность, чувство прекрасного, эротика. Марс означает отпор, спор, вызов, а Венера — гармонию, чувство, ощущение, любовь, искусство, утонченность, сентиментальность, желание, преодоление противоречий, сферу эротики, подсознательной сексуальности. Обязательно имеет место творческий момент, хотя бы в интересе ко всему прекрасному, гармоничному, тонкому. Человек может быть очень разборчивым, очень тщеславным. Эмоции и ощущения на первом плане. Шкала начинается у эротики и доходит до утонченности проявления всех жизненных коллизий. Венера — символ любви — повышает желание, страсти, томление. Найдут ли эти вожделения выход в любовных связях или в любви к искусству, зависит от развития интеллекта. Земные дары Венеры — это веселость, легкая жизнь (на средства других и при плохих аспектах), легкомыслие или тенденция к распушенности и аморальности. Так же, как и при Луне вблизи Асцендента большое значение приобретает сфера подсознательного. Часто недостает твердости, энергии, принципиальности, воли. Но мир форм и красок и даже материи, утонченной и облагороженной искусством, выступает на первый план.

Венера в VII Доме

Легкий контакт с другими людьми. Общительность, влюбчивость, тяга к удовольствиям. Партнер будет предупредительный, веселый, оптимист, искусен в любви. При плохих аспектах — тенденция к ненадежности, беззаботности и необязательности. Человек будет популярным в своем окружении, его признают или он будет успешно выражать себя в искусстве.

Будет много связей, знакомств, выгод. Все дела с партнерами будут веселыми, незамутненными. Успехи через любовь или супруга. Все изменится, если другая планета, например, Сатурн или Марс, находятся в аспекте с Венерой

или даже соединены с ней в одном Доме. Тогда принципы других планет будут взаимодействовать с принципом Венеры и внесут дисгармонию, разрывы, душевные кризисы, развод или критические любовные отношения. Это же относится и к I Дому.

Меркурий в I Доме или вблизи Асцендента

Мир Меркурия — это торговля, посредничество, поездки, язык, письмо, быстрота контактов, сделок, бдительность интеллекта и ум. Это говорит о влиянии Меркурия на характер и судьбу: ловкость в интеллектуальных вопросах, живость ума, изворотливость, быстрое схватывание, способность в учении и посредничестве, красноречие и способность выражать свои мысли в письменной форме, а также во всех делах, требующих знаний и посредничества.

Меркурианец — человек ума, его подвижность и приспособленность, логика, критика и память делает его многосторонним и нужным человеком современности.

Принцип Меркурия — образование слова и понятия. Он — антипод Сатурна. Образование и обмен знаниями, но и неполное образование, просто хорошая память, поверхностность, любопытство — вот дары Меркурия в зависимости от космического положения и аспектов Меркурия. Он может быть поражен или ослаблен злыми планетами и вызывать противоречивые споры, наглость, в случае плохого аспекта от Нептуна — лживость, лицемерие, путаницу и уголовщину.

Меркурий, как и Луна, выполняет функцию рефлектора. Не столько его положение, сколько его связь с другими планетами или, что еще хуже, отсутствие этой связи, показывает объем, количество и качество серого вещества. Меркурий, хорошо расположенный и аспектированный вблизи Асцендента означает развивающийся ум, проницательность, сообразительность (в аспекте с Сатурном), вдохновение и оригинальность ума (с Ураном), богатство мыслей и трезвость ума (с Юпитером). Без аспектов и при плохом расположении Меркурий превращается в тупой, расстроенный, невыразительный инструмент. Толкование его — самое сложное и ответственное дело, так как он, как линза, вбирает в себя все лучи, исходящие от других планет, а сам не представляет собой духовного центра. В этом он может сравниться лишь с Луной. Они оба определяют ценность личности, инструмент души, широту или диапазон мира идей, т.е. духовный уровень человека. А индивидуальность, т.е. существо человека, показывает лишь расположение Солнца. Меркурий в VII Доме — множественность контактов, связи с другими людьми

будут отчасти деловыми, отчасти интеллектуальными.

При женитьбе большую роль играют ум, разум, интеллект, расчет. Партнер может быть меркурианского типа.

При плохом расположении и аспектах Меркурия отношения с партнером могут быть переменчивыми, полными критики, нестабильными, будут характеризоваться множественностью контактов и поверхностностью. С другими людьми отношения будут складываться в области сделок, посредничества, поездок, сотрудничества. Партнер будет подвижный, искренний, ловкий, переменчивый, многоплановый, или такой будет связь с ним. Контакты возрастают, их ценность характеризуется космическим положением Меркурия.

Плутон — планета необычного, необычайного — в I Доме или вблизи Асцендента

Плутон — власть, влияние на массы. Эта планета изучена еще мало и важна в том случае, если расположена вблизи Асцендента или очень связана аспектами с другими планетами. До сих пор Плутон означал власть, силу, пропаганду, влияние на массы, необычайные психические способности (возможно даже парапсихологические), фанатизм эгоцентрического толка, мания величия, необычайная жизненность опыта.

Люди с влиянием Плутона на I Дом или градус Асцендента как бы «отмечены», т.е. подвержены подсознательным неосознанным силам, которые когда-то пробудятся, сознательно и добровольно или против их собственного желания. Это решает гороскоп целиком. В тех случаях, когда люди становятся факторами бурлящего вихря событий, чувствуется «рука Плутона». Так как Плутон может вызвать фанатизм, сверхволевые действия, эти люди превращаются в «вождей» или их ведет подсознательная магическая сила. Расположение считается критическим, если Плутон имеет плохие аспекты. О хороших или плохих аспектах здесь говорить трудно, так как их проявление выходит за рамки обычного повседневного. Тенденция Плутона понятна: он разрушает существующее, чтобы создать новое, причем большую роль играет сила, жестокость, фанатизм. Славу или пресловутость дает Плутон. Он отвечает за перелом взглядов, убеждений, мировоззрения, судеб народов и космоса. Чувствуется ли это влияние Плутона вблизи Асцендента в отдельном человеке, достаточно ясно не известно, так как здесь дело идет о «настройке» инструмента, т.е. о психическо-духовном складе индивидуума. До сих пор мы замечали переплетение судьбы отдельного человека с судьбами масс, как во время бомбежек, в концлагерях, среди пропавших без вести, среди все потеряв-

ших. Психически Плутон действует вблизи Асцендента в виде будоражащих, эгоцентричных, часто хаотичных душевных переживаний. Но для этого нужны сильные аспекты других планет. В одном случае Плутон вблизи Асцендента в знаке Близнецов при аспектах Луна/Сатурн приводил к нервным срывам, автодорожным катастрофам, ранениям в голову, ранениям пальцев, психозам среди военнопленных. Судьба была сплошным хаосом.

Плутон в VII Доме

Хаотичность судьбы партнера, при ее возвышенности. Неожданная «страшная» слава и известность в обществе или ужасные кризисы в браке. Партнер, безусловно, незаурядная личность, в хорошем или плохом, это зависит от аспектов и расположения Плутона. Можно говорить о критической судьбе партнера и партнерств. Чем ближе к горизонтальной оси, тем сильнее действие на вашу личность, особенно исходящее от человека с влиянием Плутона. Ваше окружение будет необычным, беспокойным, хаотичным, особенно во времена массовых выступлений, мятежей, судебных масс (война, революция), а до этого влияние Плутона может оставаться без последствий.

Исследуя статистические выкладки гороскопов с сильным влиянием Плутона (на острие I

Дома), я наткнулся на скрытую до поры и времени судьбу, которая нуждалась в толчке извне (кризисы), чтобы проявить влияние Плутона. Когда Плутон «принимался за работу», начинались аресты, допросы с пытками, высылки, концентрационные лагеря, часто обвалы в бомбоубежищах (кризис внутри многих людей), всегда мотив насилия, способного сломить волю, или исключительной судьбы. Те, кто создавал хаос, обладали демонической силой, жадной разрушения гармонии спокойствия или существующего порядка. Мне бросился в глаза момент «цепной реакции» дисгармоничных действий, которая сначала овладевала отдельной личностью, а потом, как волна, распространялась на многие семьи лавиной беспокойства хаотических и волнующих событий. Один такой представитель рода человеческого с Плутоном вблизи Асцендента любил разрушать участь других людей (помимо своей) и создал цепочку разводов. Отрицательные последствия никогда не ограничиваются одним человеком. Всегда переплетаются судьбы многих, часто с массой, коллективом, с государственной властью. Мотив насилия или силы, осуществляемого или испытываемого, был особенно явственен, когда Плутон занимал горизонтальную ось или находился в I или VII Доме. В последние годы развивается статистическое исследование Плутона.

Заочная школа астрологии

БАЗОВОЕ
ОБУЧЕНИЕ

Регулярно проводится набор слушателей в постоянно действующую многоуровневую ЗАОЧНУЮ ШКОЛУ АСТРОЛОГИИ.

Занятия строго индивидуальны и последовательны. Вы получаете по почте материалы по очередной теме (иллюстрированный текст, таблицы, формулы), выполняете контрольные задания, при желании задаете свои вопросы, после зачета по теме Вам высылается следующий материал.

Начало занятий в школе и окончание учебы не регламентированы — это очень удобно для самостоятельных занятий.

Базовый уровень посвящен вопросам классической астрологии. По окончании школы Вы сможете без затруднений построить и интерпретировать натальную карту и легко получить ученую степень Бакалавра по специализации «Общая астрология». Главная цель занятий — развитие способности к независимому творческому мышлению.

По окончании Заочной школы астрологии выдается Свидетельство. Защитившим курсовую работу присваивается степень Бакалавра.

Условия занятий.

Стоимость одного семинара (т.е. работа над очередной темой, что приравнивается примерно к месяцу очных занятий) — 300/350 руб. для России/СНГ.

Стоимость обучения — это плата не только за высылаемые Вам тексты, но и за всю индивидуальную работу с Вами по текущей теме, независимо от объема корреспонденции. Как только от Вас поступает денежный перевод, Вам высылаются исходные материалы.

Для поступления в Заочную школу необходимо прислать в адрес редакции (119048, г.Москва, а/я 151 Копылову В.М.):

— заявление в произвольной форме с указанием своих данных, Ф.И.О. и почтового адреса для переписки и две фотографии 3х4;

— почтовый денежный перевод за семинар(ы).

Наикратчайшее введение в методы Гамбургской Школы Астрологии

(Продолжение. Начало в № 1 за 2003 год) Альфред Витте переосмыслил старинную систему жребиев (или арабских точек) и сделал вывод, что когда $A+B-C$ попадает в пустующее место (X), то такие пустующие пункты являются особыми чувствительными точками (sensitive point или SP). Когда значимая транзитная или дирекционная планета будет затрагивать такую чувствительную точку, то эта планета вызовет к жизни целостную зеркальную картину, и у человека произойдет событие, которое определяется данной зеркальной картиной. Посмотрите, как определяется чувствительная точка на круге (рис. 7).

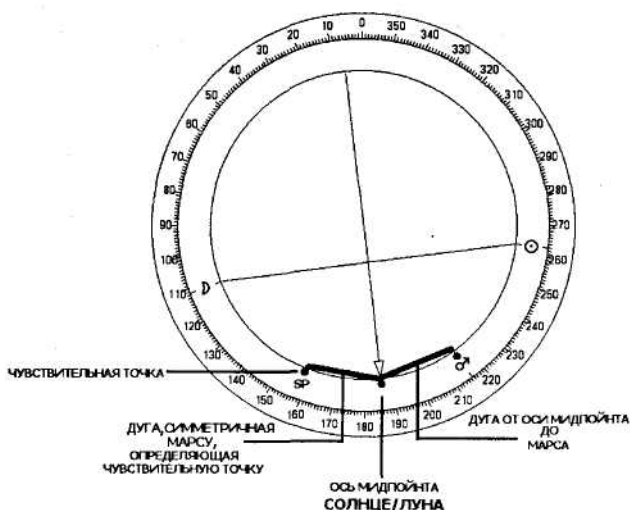


Рис. 7. Чувствительная точка.

Здесь мы попытались визуальнo определить чувствительную точку для формулы Солнце + Луна — Марс. Для этого мы установили указатель на ось средней точки между Солнцем и Луной и определили дуговое расстояние от этой оси до Марса. Если рассматривать ось мидпойнта как ось симметрии, то координата чувствительной точки будет симметрична координате Марса. Математически это выглядит следующим образом: $263^\circ + 111^\circ - 215^\circ = 159^\circ$. $SP = 159^\circ$.

Давайте рассмотрим работу чувствительной точки в деле. Для этого возьмем круг восьмой гармонии (H8), на котором нам будут видны все аспекты, дискретные 22,5 градусам, которые будут выглядеть как соединения и оппозиции. К рассмотрению будет принята чувствительная точ-

ка Солнце + Луна — Сатурн, и мы посмотрим, как она будет реагировать на дирекционные планеты и точки в дирекции солнечной дуги (рис. 8).

Здесь видно, что дирекционный Лунный Узел, через 22 года и 10 месяцев (дуга $23^\circ 20'$) после рождения, достигает оси чувствительной точки Солнце + Луна — Сатурн, и мы получаем законченную зеркальную картину Солнце/Луна = Сатурн/Лунный Узел. Чтобы у вас не осталось никаких сомнений, здесь специально приведена схема распределения осей. Взгляните, как симметрично распределяются оси мидпойнтов (они показаны простой пунктирной линией) Солнце rad/Луна rad и Сатурн rad/Узел dir по отношению к оси чувствительной точки (она показана сплошной линией). При этом видно, что оси мидпойнтов в карте H8 находятся под углом 90° по отношению друг к другу, а это значит, что в карте H16 эти две оси сольются в одну. Также здесь видно и симметричное расположение осей планет (штрих-пунктирные линии) по отношению к осям мидпойнтов.

Что же могло случиться с человеком в 22 года и 10 месяцев? Чтобы понять это, надо "разбить" зеркальную картину на составляющие ее мидпойнты. Взаимосвязь между Солнцем и Луной трактуется как отношение мужчины и женщины, мужа и жены. Это брак, дружба, жена у мужчины. А взаимоотношения Сатурна и Лунного Узла в ГША трактуется как разделение, прерывание связей и союзов, затрудненное общение. Теперь мы опять должны связать мидпойнты в единую зеркальную картину. Получаем: "Прерывание связей в браке или дружбе. Разделение ассоциации между мужчиной и женщиной. Затруднительное общение с женой...". На самом деле, у этого человека (мужчины) в 22 года и 10 месяцев произошел официальный развод.

Прежде чем перейти к разговору о персональных точках, позвольте показать, как в ГША записываются названия планет (таблица 1). В этом направлении астрологии сложилась традиция буквенной записи планет и точек, и поэтому при вашем дальнейшем столкновении с системой ГША, это знать необходимо. В скобках даны названия, изредка встречающиеся в основном в немецкоязычной литературе.

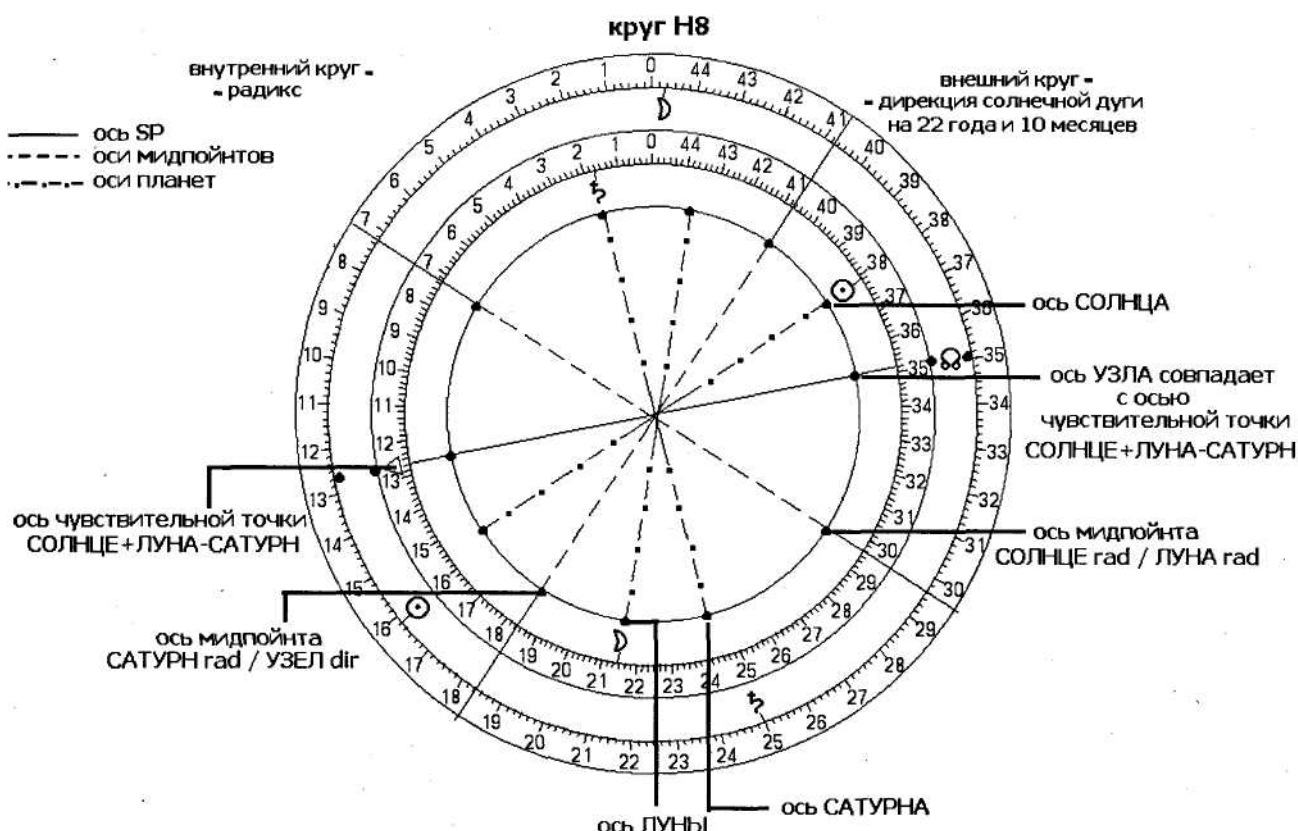


Рис. 8. Прохождение дирекционного Лунного Узла по чувствительной точке Солнце + Луна — Сатурн. А также схематичное изображение симметричного распределения осей планет, мидпойнтов и чувствительной точки.

Таблица 1

Название планеты	Запись	Название планеты или точки	Запись
Солнце	SU(SO)	Уран Нептун	UR NE PL
Луна	MO ME	Плутон Восх.	NO(KN;NN)
Меркурий	VE MA	Лун. Узел	AS MCAR
Венера	JU SA	Асцендент	(VP; WI)
Марс		Меридиан (МС)	
Юпитер		Точка Овна	
Сатурн			

Когда ведется разговор о мидпойнтах, то нелишне упомянуть, что астролог, работающий с системой ГША, оперирует 22 планетами и точками, из комбинаций которых получается 231 мидпойнт. При включении в мидпойнт третьего фактора, мы получаем довольно-таки внушительное количество разнообразных комбинаций. А при включении в анализ чувствительных точек и зеркальных картин, мы вообще рискуем заплутать в бескрайнем море информации. Так вот, чтобы знать точный фарватер в этом море информации, в ГША применяются персональные точки, которым отдано главенствующее положение в анализе натальной карты. Это наиболее индивидуальные планеты и точки. И разнообразные комбинации, в которые входят эти персо-

нальные пункты, будут определять наиболее существенные особенности характера и главные пути развития человека. Вот эти планеты и точки:

- Солнце
- Луна
- Асцендент
- М С
- Лунный Узел
- Точка Овна

Так как ГША работает с осевым принципом гороскопа, а также постулирует принцип симметрии, то по этой причине никогда не рассматривается ни Десцендент, ни 1С, ни Южный Лунный Узел. Это сразу станет ясно, как только вы начнете работать с 90-градусным кругом, где ось Asc — Dsc сливается в одну точку и то же самое случается с осями МС — 1С и Сев. Лунный Узел — Южный Лунный Узел. Но по той же самой причине мы принимаем к рассмотрению не только 0° Овна, но и все нулевые градусы остальных кардинальных знаков, подчеркивая этим нашу неразрывную связь не только с весенним равноденствием, но и с осенним равноденствием, а также с летним и зимним солнцестоянием, то есть с теми точками, где происходят пересечения и наибольшие отклонения двух Больших Окружностей — Эклиптики и Экватора.

Эти шесть персональных точек можно поделить на две группы. Условно назовем первую группу: "Я" — это группа внутренних индивидуальных свойств, условий и состояний. А вторую группу можно назвать: "НЕ-Я" — она определяет личностную группу внешних свойств, условий и состояний.

В первую группу — "Я" — входят Солнце, Луна и МС.

Солнце определяет наше физическое тело, нашу витальность. Оно является показателем нашего духа и воли. Солнце говорит о человеке, как о центре, вокруг которого кружится все мироздание. Солнце — показатель мужского принципа. В системе отсчета времени Солнце является показателем дня и года.

Луна в карте показывает наши душевные качества и проявления, наше эмоциональное восприятие. Это часть, которая заложена во всех нас и которую мы называем женским принципом. Она показывает наш нрав и характер. Луна говорит нам о часе и о месяце в системе отсчета времени.

МС в гороскопе определяет принцип "Эго"-сознания. Это наша личность и индивидуальность. Эта ось выражает нашу миссию в этой жизни. В системе отсчета времени МС определяет минуту.

Во вторую группу — "НЕ-Я" — входят оставшиеся три точки.

Точка Овна показывает общество в целом, мир в целом. Через эту точку, как через некую призму, мы ищем и осознаем наше место в мире и обществе и видим, как нас принимает общество. Эта точка выражает всю нашу планету.

(Кстати, введение в обиход астрологии кардинальных точек как личностных пунктов — опять же заслуга Альфреда Витте.)

Лунный Узел является указателем личного предпочтения в связях и контактах с другими людьми. Это наши знакомства и создание ассоциаций, наше стремление к объединению. Он указывает на наши кровные узы и на наших родственников.

Асцендент определяет наше окружение и наших партнеров. Это то, что находится вблизи нас. Асцендент показывает не только людей, которые окружают нас, но и окружающую структуру местности, а так же окружающую среду.

Исходя из вышеизложенного, мы теперь знаем, что при анализе гороскопа главное предпочтение отдается шести осям этих персональных точек, а также тем мидпойнтам и зеркальным картинам, в которые входят эти точки.

Теперь приступим к одной из наиболее сложных частей Гамбургской Школы Астрологии. Речь пойдет о фиктивных планетах, применяемых в

♄ КУПИДОН (CU)

♁ ГАДЕС (HA)

♃ ЗЕВС (ZE)

♄ КРОНОС (KR)

♂ АПОЛЛОН (AP)

♁ АДМЕТ (AD)

♄ ВУЛКАН (VU) (VULCANUS)

♁ ПОСЕЙДОН (PO)

этом направлении астрологии. Группу этих планет (рис. 9) принято называть Гамбургскими Транснептуновыми планетами (сокращенно TNP).

Рис. 9. Названия, обозначения и вид записи Гамбургских TNP.

Споры, происходящие вокруг транснептуновых планет, не утихают, по большей части, лишь в России.

Зарубежные коллеги, видя феноменальную работоспособность TNP (вплоть до минут дуги), давно перестали вести какие бы то ни было дебаты по этому поводу и просто взяли их на вооружение. Вот, например, такой отклик о TNP можно услышать от нашего зарубежного коллеги, астролога и практикующего врача Чарльза Эмерсона: "...Использование этих планет оправдано тем, что они «работают» и дают ответы на медицинские и иные вопросы, которые не могут быть обнаружены при помощи более традиционных методов". Среди отечественных астрологов, активно использующих TNP, следует особо отметить И. Ю. Подольского. Он также является врачом-реаниматологом и имеет ученую степень доктора астрологии. И очень показательно, что Эмерсон и Подольский являются именно врачами, ибо практикующие врачи не склонны играть жизнями своих пациентов и соответственно не будут опираться на какую-либо неработающую систему, как бы красиво она не называлась. х

Первые четыре TNP были вычислены и введены в обиход самим Альфредом Витте, а последующие четыре планеты рассчитал его соратник Фридрих Зиггрюн. И хотя история этих расчетов весьма смутная, но это не умаляет достоинств работоспособности TNP. Говорят, что Витте пришел к этим расчетам, просматривая гороскопы людей и высчитывая дирекции солнечной дуги на момент заключения брака. Он был убежден, что при заключении брака МС или Луна должны попадать на какую-либо планету. А когда такой планеты он не обнаруживал, то делал вывод, что у данного человека в этом месте карты должен находиться еще неоткрытый объект. Тогда он начал работать с большим массивом информации, сравнивая множество гороскопов с известной датой первого брака, и при этом выяснилось, что у людей одного возраста, все эти "недостающие точки" находятся слишком близко друг от друга. Так им был открыт Купидон, которую он постулировал как планету брака и семьи, и таким образом был создан прообраз эфемерид первой транснептуновой планеты. А транснептуновыми они называются потому, что во времена

Таблица 2

Планета	Период обращ. в годах	Краткий перечень ключевых понятий
Купидон	262,5	Сообщество, организация, объединение, семья, цельность, искусство, синтез, совмещение. Старое и ненужное, прежнее и прошедшее, служение и служба, лишения, затруднения, опасность, тайна, преступность, печаль, недостаток, нехватка, изъясн, убыток, нужда, бедственное положение, грязь, традиция, скрытое, сокровенное, прошлое, история, отказ, отречение. Направление, руководство, творение, созидание, производство, рождение, старт, запуск, стремление, зачатие, размножение, постановка цели, целевая установка, пожары, армия, военные. Уважение, вес в обществе, авторитет, родители, что-то особенное, начальство, доминирование, преобладание, величина, иерархия, управление, самостоятельность, чувство собственного достоинства, государство, превосходство, преимущество, первенство, важность, пик, высота, небо. Распространение, расширение, изобилие, полнота, наука ремесло, торговля, коммерция, массы, множество, скопление, обширность, увеличение, протяженность, широта, хозяйство, экономика. Основание, фундамент, первичная материя, блокада, полная остановка, корень, большая глубина, задержка, устойчивость, консервативность, сырье, земля, прочность, концентрация, выносливость, сжатие и уплотнение, бездействие, инерция, депрессия, окончательное отделение, старость, смерть. Влияние, энергия, насилие, могущество, сила, властность, интенсивность, самонадеянность и самодостаточность, убедительность. Проницательность, благоразумие, познание, просветление, дух, идея, ясность, культура, разум, истина, менталитет.
Гадес	360,66	
Зевс	455,6	
Кронос	521,8	
Аполлон	576	
Адмет	624	
Вулкан	663	
Посейдон	740	

работы над вычислениями этих планет Плутон еще не был открыт, а Нептун в то время замыкал известный планетарный ряд. Впрочем, рассуждения о TNP заслуживают отдельной работы. Но все же хотелось бы обратить пристальное внимание на тот факт, что TNP упорно не желают работать с так называемыми "гармоничными аспектами". Поэтому не теряйте своего драгоценного времени и не пытайтесь отыскивать в картах трины и секстили к тому же Купидону или Гадесу. Это ровным счетом ничего не даст. Но отдельное или комбинаторное применение этих планет через напряженные аспекты может вам дать видение совершенно новых граней в личности и судьбе натива. Правильный подход в работе с TNP поможет вам узнать то, что невозможно передать посредством анализа классического гороскопа. Но все же, я вам еще раз настоятельно не рекомендую судить о TNP с позиции классической астрологии. А сейчас давайте кратко познакомимся с этими фиктивными планетами (см. таблицу 2).

Убедитесь сами, насколько хорошо работают TNP в различных картах. Вот один из ярких примеров такой работоспособности, которую мы можем обнаружить в карте образования НАТО.

24 августа 1949 года.

11:42:00 AM. EDT +04:00:00.

Washington DC. USA.

77wO1 00

38n53 00

Стрелка указателя установлена на Купидон. Эта планета отвечает за сообщества, организа-

ции и консолидацию. Из рисунка 10 видно, что Купидон находится в связке с Вулканом ($CU = VU$). Трактовка такой комбинации недвусмысленно говорит о какой-то влиятельной и мощной организации или политической партии. В книге Витте-Лефельдта — "Свод правил трактовки планетарных картин" ("Regelwerk für Planetenbilder") — которая является своеобразной библией для астрологов ГША и уранических астрологов, комбинация для $CU = ZE$, трактуется как — "Военные союзники и военные организации". Энергичная работа по созданию общества". В карте имеется связка Зевса и Кроноса ($ZE = KR$). Данная конфигурация предполагает, что натив (в данном случае НАТО), будет играть в повелителя и помыкать другими. Эта же плане-

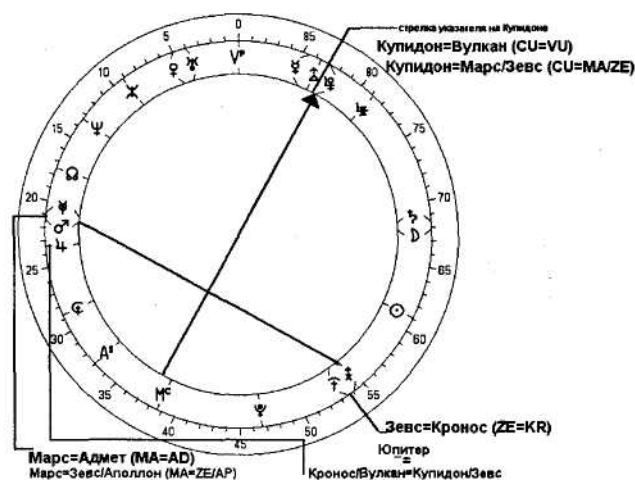


Рис. 10. Образование НАТО. 90-градусный круг (H4).

тарная картина отвечает за вооружение. Связка Марса и Адмета (MA = AD) говорит нам, что НАТО действует как сдерживающий или подавляющий механизм. Ближайший мидпойнт к Марсу, это Зевс/Аполлон (MA = ZE/AP), создает планетарную картину объясняющую нам, что эта организация будет работать, над военными проблемами и реализовывать военную науку. Юпитер же находится в мидпойнтах Кронос/Вулкан и Купидон/Зевс (JU = KR/VU = CU/ZE). Это дерево мидпойнтов означает успех военной организации (JU = CU/ZE) и говорит о мощном авторитете в денежном вопросе (JU = KR/VU). Если применить расчет чувствительных точек, то можно увидеть, что Купидон "зеркалит" с двумя весьма выразительными формулами: Гадес + Зевс — Точка Овна и Аспендент + Адмет — Солнце. Получаем следующие формулы:

HA + ZE - AR = CU или HA/ZE = AR/CU AS + AD - SU = CU или AS/AD = SU/CU Первая зеркальная картина говорит, что эта мировая организация (AR/CU) сильно связана с военными разрушениями (HA/ZE). Вторая картина показывает, что члены этой организации (SU/CU) будут подавлять других (AS/AD).

Уже на протяжении многих лет, я убеждаюсь, что разнообразные мидпойнты и планетарные картины не попадают "просто так" в какие-то определенные позиции. Все сообразно и соразмерно. К примеру, в Гамбургской школе астрологии,

можно брать к рассмотрению ось любого мидпойнта и трактовать образованное этой осью дерево мидпойнтов. Причем сам мидпойнт может выступать, как своеобразный сигнификатор определенного события, участвующего в вопросе. Например, мидпойнт Солнце/Луна (SU/MO), который, ко всему прочему, трактуется, как "День и час", в карте образования НАТО находится на одной оси с указанными на рис. 11 мидпойнтами.

Итак, в этот день и час (SU/MO) и минуту (MO/MC) было время власти (MO/VU) и происходила удачная и успешная (SU/JU) рабочая встреча (MA/NO) с целью создания или развития объединения (PL/CU) с долговременными зада-

ниями (SA/CU) и мощной финансовой и правовой властью (JU/VU) на зависть и страх другим (AS/HA).

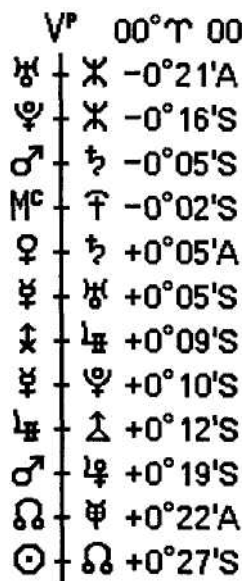


Рис. 12. Дерево мидпойнтов Точки Овна в натальной карте А. Гитлера. Круг Н16.

создает Точка Овна в карте Адольфа Гитлера, если мы применим 22,5-градусный круг (круг 16-ой гармонии).

Что можно сказать, глядя на это дерево? Гитлер, в общественной жизни зарекомендовал себя как носитель новой идеи и пропагандист (Уран/Посейдон) изменения духа общества (AR = Плутон/Посейдон) в сторону жестокости, смерти и убийства (Марс/Сатурн). Стремление к личному доминированию и мировому господству (AR = MC/Кронос) через дестабилизацию общественной гармонии (AR = Венера/Сатурн) среди чужеземных народов (Луна/Нептун). Гитлер был писателем и прекрасным оратором (Меркурий/Плутон), импульсивные речи которого (Меркурий/Уран) смогли разжечь массовую войну (AR = Зевс/Аполлон), но при этом он сам имел ограниченные связи с общественностью (AR = Лунный Узел/Адмет), хотя умел привлекать к себе ярких людей из общества (AR = Солнце/Узел). Когда, 29 апреля 1945 года, дирекционная Точка Овна (дирекция по методу солнечной дуги) пришла точно на натальный мидпойнт Сатурн/Уран (внезапная смерть или отречение), а дирекционный Посейдон (идеалы) пришел на Точку Овна, точнее на натальный мидпойнт Марс/Сатурн (смерть), то Гитлеру ничего не оставалось делать, как покончить жизнь самоубийством, ибо общественность от него быстро отреклась (AR dir = Сатурн/Уран grad) и идеалы его были разрушены и разбиты (Посейдон dir = Марс/Сатурн grad).

Можно ли сказать, что общественность запомнила Гитлера именно таким? Я думаю — да. (Продолжение следует)